

KLYS enkät om Coronakrisens följder för professionella kulturskapare i landets regioner

Sammanställd 31 mars 2020 av Carl Liungman, regionalpolitisk sekreterare

Metod

Denna enkät gjordes via mejlutskick 20-30 mars och riktades dels till företrädare för landets 21 regionala kulturförvaltningar, dels till ca 100 professionella kulturskapare som sitter i regionala referensgrupper eller samråd för kulturlivet, eller har varit med på någon av KLYS årliga regionala mötesplatser för kulturskapare.

Enkäten har gjorts på kort tid för en övergripande snabbanalys av läget. KLYS har gjort en översiktlig textredigering, men inte faktakontrollerat ev. sakuppgifter/siffror som respondenterna uppger. Vissa förutsättningar och sakfrågor kan ha ändrats sedan enkäten gjordes. Medverkande kulturskapare representerar med sina enkätsvar bara sin egen yrkesutövning. Villkoren för yrkesverksamma kan skilja sig åt mellan regionerna.

Svarsfrekvens

- 15 av 21 regioners kulturförvaltningar har svarat
- 47 kulturskapare har svarat

1 Region Blekinge

Svar 20 mars 2020 från Lisa Andersson, kulturstrateg, Region Blekinge:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Mycket av verksamheten är pausad. Vi ställer in workshops, föreläsningar, mindre möten med personer utanför vår organisation och spelningar, konserter och föreställningar. Både hos oss och de regionala kulturverksamheter vi har i vår organisation men även övriga stänger ner, länsmuseum, länsteater osv. Vi har kontinuerliga avstämningsmöten internt och är positiva till att man arbetar hemifrån.

Men här puttrar också av spännande lösningar, framförallt för att kunna ge våra kulturarbetare betalt för de uppdrag de har fått. Vi ska nu börja med att streama och spela in egna och andras produktioner, tillsammans med arrangörerna som hade planerat för en spelning, tex så kan de bli filmade och hälsa välkomna osv och sen går det att följa spelningen digitalt för publiken. Detta ska genomföras även för kultur i vården och omsorgen. Vi erbjuder även skolor att ta del av digitala lösningar.

Vi genomför små föreläsningsserier till bibliotekspersonal, små filmade klipp som via facebook läggs ut och så innefattar det även uppgifter att testa nya digitala lösningar till nästkommande vecka då en ny kort föreläsning/samtal läggs ut.

För en del kulturarbetare löser vi det hela med att de får betalt eller delbetalt nu och sen skriver vi avtal om att de får genomföra själva aktiviteten senare. Men så får de iaf sin beräknade intäkt.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

I stort sett ställs allt planerat in, konserter, föreställningar, workshops osv. Detta riskerar inkomstbortfall. Vi försöker göra vad vi kan från vårt håll i att hitta andra lösningar. Vi försöker ta ansvar för kulturarbetarna.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Konstnärer, scenkonstnärer...

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/kristöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Vi kommer under hela april erbjuda professionell filmning och inspelning av konserter, föreläsningar o workshops för att kunna visas digitalt. Även nya uppdrag dyker upp som tex nytt uppdrag till författare om att dokumentera och skildra det vi går igenom nu i samhället.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Vi har kontakt via mail och delar tips och lösningar med varandra. Och vi lyfter vikten av att hitta lösningar för de som blir drabbade av inkomstbortfall.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Vi delar information, tips och lösningar mellan regionerna i sydsverige.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Vi har kontakt med varandra och för samtal.

SCENKONST

Emelie Trossö, scenkonstnär, Region Blekinge:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag arbetar dels som egen företagare inom teater och dans och dels som timanställd på en utställning. Jag har inte så många bokningar eller uppdrag i vår, så därför inte heller så många avbokningar. Jag skulle ha regisserat en körföreställning, men det har blivit inställt och förmodligen framflyttat till hösten. Jag och min teatergrupp skulle ha varit på EXPO (utbudsdag) i Skövde, men den blev inställd, på så sätt kommer vi eventuellt gå miste om att bli bokade till hösten. Jag vet inte hur det kommer bli med min timanställning eftersom utställningen kan komma att stänga för besökare. Jag håller på att försöka fiska efter andra uppdrag, inte bara inom mitt fält. Jag har varit igång med att skriva en ansökan till Kulturbryggan, men märker att det känns svårt att planera just nu, svårt att värdera hur denna situation eventuellt kommer att påverka framtida projekt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Som på de flesta ställen antar jag, med många inställda arrangemang. Det man kan säga är väl att här i Blekinge, som är ett litet län, kämpar vi med att hålla kulturlivet levande i normala fall, så det är svårt att veta i vilken grad detta kommer att påverka.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag skulle nog säga de konstområden där liveframträdanden ingår drabbas hårdast, men generellt alla.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Jag vet inte om det finns några sådana krisstöd, tror inte det. Jag skulle gått på ett kultursamskapsråd i måndags, men det blev inställt.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

I mitt fall så behöver jag mer jobb och uppdrag (och det gäller i allmänhet). Det skulle till exempel vara en hjälp att få ett uppdrag som innebar att dokumentera och gestalta den tid vi lever i nu.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag tycker att de förslag som KLYS har tagit fram är bra förslag.

BILD OCH FORM

Halewijn Bulckaen, smyckesdesigner, Blekinge:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Som enskild företagare inom konsthantverk har jag bl.a. två stora uppdrag på gång (tillverkning av objekt till evenemang och kulturlokaler) som workshops i museum. Dessa uppdrag har nu ställts in för obestämd tid, samtidigt som det inte är tydligt om budget sen inte ändras och uppdrag i följd av det totalt avbokas. Som enskild företagare är man extremt beroende av dessa uppdrag (dessa 3 uppdrag utgör hela min företagsinkomst för våren 2020), det finns ingen backup. Redan innan krisen var kulturarbete extremt svårt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Alla regionala kulturevenemang ställs in i Blekinge just nu (utställningar, konserter, filmfestival, konstevenemang, etc)

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag tror att alla konstområden drabbas av det; uppdrag till enskilda konsthantverkare avbokas, performance artister blir avbokade från events, evenemang avbokas och kan som så inte ersätta alla kostnader för redan bekostade lokaler/arbetsmaterial/marknadsföring, etc

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

I dagsläget har jag inte läst något om krisstöd utifrån regionen, förutom att de nationella nyheterna just nu pratar om bl.a. 500milj kronor stödbidrag till kultur.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att inte förlora alla inbokade uppdrag, eller få en form av garanterad minimum inkom ersättning för all arbete som redan levererades. Som kulturarbetare har man ibland höga dyra diplom och utbildningar, man jobbar jämt, och ändå står vi "utanför samhället" när det gäller ekonomi, social säkerhet, etc.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Att fortsätta verka för bättre ekonomi och rättigheter för kulturarbetare. Ni gör ett fantastiskt jobb, men, rent allmänt var situationen redan dramatisk innan denna krisen. Västvärlden vill ha kultur men inte ersätta den i relation till kostnaderna vi har om man ekonomisk ska klara sig i västervärldens samhälle. Tack för all jobb ni gör! Det är oerhört viktigt och uppskattas mycket!

Bengt Saltö, bild- och formkonstnär, Blekinge:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag drabbas ganska hårt av att mina utställningar samt utsmyckningar, ställs in!

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Eftersom vi inte har någon form av bild och form konst så märks ingen skillnad.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag tror alla drabbas lika hårt, speciellt vi som inte är knutna till något.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej de har de inte, de har inte hört av sig överhuvud tagit, kommer med säkerhet inte att göra det heller!

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

För oss bildkonstnärer kunde man gjort en del stödköp, när man nämner detta så ser de på oss som fågelholkar.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Ja uppmåna till stödköp, snart försvinner vi!

MUSIK

Maria Lindegren, musiker, Blekinge:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

De engagemang som jag hade inbokade har blivit inställda. Några har jag fått delvis betalt för, andra inget. Just de kommande månaderna (april o maj) brukar vara bra frilansmånader för mig, men av förklarliga skäl har ingen av de ensembler/ orkestrar som brukar höra av sig haft anledning att boka vikarier...

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Regionens enda professionella orkester, Marinens musikkår, ger inga konserter eller framträdanden. Körer runt om, som annars har många framträdanden ställer in. Ja, allt ställs in nu. Konstrundan, som är väldigt trevlig t ex.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Svårt att svara på... Finns väldigt få frilansmusiker här, knappt några. Kanske konsthantverkare och konstnärer som går miste om årets ekonomiska höjdpunkt - Konstrundan.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Tor inte det. Däremot har vissa församlingar en bra inställning och försöker hjälpa.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Ett bidrag till kammarensemble att få repetera och senare framföra en konsert vid tillfälle kanske?

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Inget svar.

2 Region Dalarna

Svar 20 mars 2020 från Erik Arrhén, samverkansstrateg, Region Dalarna – Kultur och bildning:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Förvaltningens utvecklingsarbete kopplat till den regionala kultur- och bildningsplanen har helt bromsat in denna vecka. Den regionala kulturen har i princip ställt in hela vårens inplanerade aktiviteter. I möjligaste mån styrs verksamheten över till inre interna aktiviteter och externa möten på nätet.

Inget i beslutsnivån har förändrats. Presidiet sammanträder mer regelbundet och informeras löpande om utvecklingen.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Konserter och föreställningar ställs in vilket får konsekvenser för artister/författare/musiker/teatrar men även alla stödverksamheter som t ex. arrangörer, tekniker etc.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

I nuläget är det scenkonst, musik och teater, som drabbas hårdast. Jag klistrar in ett enkätsvar från Folkmusikens Hus som särskilt belyser detta:

Svar från Folkmusikens Hus:

Beskriv kortfattat vad och i vilken omfattning ni ställt in verksamhet:

”Vi har ställt in – eller varit samarbetsparter i program som fått ställas in Lerdalsstämman 13-15 mars Öppet hus på Folkmusikens hus 14 mars Folk- och världsmusikgalan i Stockholm 14 mars Utvecklingsdagar för verksamhetsutvecklare för folkmusik i Göteborg 30-31 mars Nordic Folk Alliance i Göteborg – 1-2 april Konserter på Folkmusikens hus 22 mars, 26 mars, 17 april Danskvällar 22 mars och 19 april Årsmöte och Jubileumsfest 25 april Verksamhetsutvecklarkonferens studieförbundet Bilda 12-13 maj Vi har inte tagit beslut än angående kortare turné 8-9 maj samt UngtFolk-läger 9-10 maj. Sommarkonserter och -kurser Bingsjöstämman 1 juli Ethno 25 juni – 2 juli EthnoFest – 30-årsjubileum 3-5 juli.”

Uppskatta gärna vilka konsekvenser beslutet får för den egna:

”Kostnader för avbokade tekniker samt annonsering för inställda program Inga publikintäkter under våren Inga kostnader för artister under våren Den stora smällen tar inte vi i det korta perspektivet, utan alla vi samarbetar med – musiker, tekniker, boenden för artister, publiken. På lång sikt kommer det att ta tid att få tillbaka publiken. Hösten kommer också att bli tuff, ekonomiskt men kanske främst arbetsmässigt, om vi ska kunna ge jobb till dem vi avbokat under våren samtidigt som vi bör hålla fast vid höstens bokningar. Stor trängsel vad det gäller att lägga konsertdatum och många arrangörer som krigar om en begränsad publik. Vi kommer att gå in i hösten med en ekonomisk osäkerhet, då vi inte vet om vi kommer att få publik till kurser och konserter under sommaren, som normalt är vår mest välbesökta säsong.”

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Inte än men det finns förslag på åtgärder.

1 Inom Regionen föreslås timanställda och arvoderade medarbetare, ofta fria kulturskapare, ändå få ut sina ersättningar trots att undervisning ställts in.

2 För regionens projektbidrag föreslås projekttiden förlängas och att återbetalningskravet hävs för inställd verksamhet. Inte heller de verksamheter med verksamhetsstöd, tex civilsektorn och medborgarnära opera och dans behöver betala tillbaka bidrag på grund av förändrad/ ej genomförd verksamhet till följd av Corona. Information publiceras 20 mars på regionens webb.

3 20 mars presenterade regeringen ett stödpaket på 500 milj kr som riktas till bl a det fria kulturlivet. Regionen ser det som mycket viktigt att på alla sätt underlätta för kulturskapare i länet att få information om och att söka bidragen.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Biblioteken i kommunerna fortsätter dialogen med Länsbibliotek Dalarna.

I övrigt har ingen särskild kontakt tagits med kommunerna angående coronasituationen.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Inget särskilt samarbete med grannlänen än så länge.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Pågående dialog med SKR. Region Dalarna mottar information från Kulturrådet.

FILM

Maria Blom, filmregissör, Falun:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Bosatt i Falun, åker inte till sthlm på möten. Möten sker via nätet.

Osäkert om den produktion jag arbetar med, som har repstart 11 maj, kommer att genomföras. Men just nu jobbar vi på.

Om produktionen INTE blir av kommer jag inte kunna fakturera två sista fakturorna. Däremot kommer produktionen sättas upp nästa år.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

som i alla län. inställda förest. sammankomster

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

egenföretagare. artister. musiker.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

vet ej

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

vet ej

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

vet ej

3 Region Gotland

Svar 20 mars 2020 från Björn Ahlsén, kulturstrateg, Region Gotland:

Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

I stort sett alla arrangörer ställer in, t ex Romateatern och Bergmanveckan, och våra frilansare är så gott som helt utan jobb. Vissa arrangemang genomförs, men det kommer ingen publik. T ex länsteatern som kör på, men har begränsat sittplatserna med 50%, hade 12 personer i publiken häromkvällen. Jazzklubben kör också på, men har bytt ut inköpta gästspel och ger istället jobben till lokala musiker. Vi ser ingen större skillnad mellan konstområden, men den verksamhet som ser ut att få störst problem är Gotlands Museum, som är starkt beroende av sina entréintäkter. Där måste vi på ngt sätt gå in senare under året och det inte ska kånka.

Vi har i nuläget inget behov av ändrad beslutsnivå, delegationen som vi tjm har räcker.

Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Det vi diskuterar är att ställa om vårt bidragssystem. Det är inga stora pengar, men vi kommer sannolikt att ändra sökkriterierna så att såväl ideella som professionella arrangörer, istället för att söka stöd för t ex ett arrangemang, ska kunna söka för verksamheter som konsoliderar och gör dem starkare och förberedda när krisen är över: utbildning, skriva manus, skriva musik etc. Redan utbetalade bidrag, som normalt ska återbetalas när man ställer in, kommer vi inte att begära tillbaka.

Vi genomför nu också en snabbkartläggning av hur KKN-företagen drabbas, detta efter frågor från Tillväxtverket och Näringsdepartementets inventering av hela näringslivet. Där har vi också förmedlat kontakten till Marginalen bank, som inom ramen för Kreativa Europa jobbar med finansiering och KKN-företag. Vi har fått in några få svar, och dem kan du läsa i bilagan. Vi har över 1000 företag inom KKN på lilla Gotland så fler svar kommer in nästa vecka.

Centralt i regionen pågår samtal om olika stödpaket, inga beslut än. Men jag kan meddela att (s) har tagit del av KLYS-förslaget till krispaket och det är troligen motioner på gång både på regional- och riksnivå.

Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Vi ha ju tyvärr ont om grannar, men vi följer naturligtvis vad andra regioner gör, vi står i tät kontakt med Kulturrådet och följer SKR:s informationer. Och er.

BILD OCH FORM

Eva-Marie Kothe Sjöholm, konsthantverk, Gotland:

Hej, ja jag är drabbad av en inställd performance på Gustavsbergs konsthall. Musik och krukor, 10.000 kr att dela på 4 medverkande. Mina alster finns på 2 kooperativ. Ett i Stockholm och ett i Visby och båda har i princip inga besökare MEN vi har öppet för att vi har inbjudna utställare i våra gallerier. Svårt läge.

Marita Jonsson, Körsbärsgårdens Konsthall och Skulpturpark, Gotland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag har i nuläget svårt att ge ett svar för branschen.

Här på Körsbärsgården har vi haft möten med berörda anställda och läget är följande:

Underskottet för verksamheten för året kommer att bli stort, då vi antar att kafé/restaurang som normalt bär upp hela konstverksamheten måste hålla stängt. Den skulle öppna 10 april, påsk. En stängd utställningsverksamhet drabbar även utställande konstnärer som därmed mister intäkter, musiker, föredragshållare m m tappar sina arvoden. Lokala leverantörer av råvaror till restaurangen tappar inkomst.

Konsthallen måste hållas öppen, det blir vi i riskgruppen som ansvarar. Det blir inledningsvis med 4 utställningar med start 10 april. Skulle vi välja att stänga skulle det innebära kontraktsbrott och oerhörda kostnader.

Den internationella utställningen i samarbete med Kummelholmen i Stockholm (invigning 6 juni) kan komma att inställas. Den är fn uppskjuten vad gäller Kummelholmen till i höst (skulle ha öppnat 25 april)

Alla musik, poesi, litteratur och teaterprogramkvällar kan komma att ställas in, ev kan några hållas men det lär bli reducerad verksamhet.

Barnens Konstverkstad kommer att ha öppet för tio kurser under sommaren, skolorna på Gotland avboka f n allt. Detta under förutsättningen att Vår pedagog inte insjuknar.

En helt stängd säsong kommer sannolikt innebära att verksamheten kommer att upphöra. Vi klarar inte detta utan ekonomiskt stöd.

- Alla förberedelser inför säsongen är gjorda, kontrakt med utställare, föredragshållare m m skrivna, annonsering i konstpress och gratistidningar, turisttidningar är betalda för säsongen. Varor m m är beställda och håller på att levereras. Går ej att avboka. Vi ligger med andra ord redan ute med stora kostnader.

- Risker på kort sikt, 1-2 mån. Kan gå, utställningarna kan förlängas i tid, man kan ha re-vernissage. Ekonomiskt tungt men möjligt
På lång sikt. Katastrof, verksamheten kommer att upphöra utan ekonomiskt stöd.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Drabbar alla fria professionella konstutövare särskilt hårt, de har inga jobb. De konstnärer som vi samarbetar med utifrån drabbas på samma sätt.

Drabbar Körsbärsgården, drabbar utställande konstnärer på Gotland och fastlandet som ej får möjlighet att visa sina utställningar som de arbetat med under ett år. Vi har i år tagit över mycket av den verksamhet som normalt drivs av Konstmuseet (Länsmuseet) som stängdes i november. För första gången är 4 av våra utställare av gotlandskonstnärer, vi har inte visat gotlandskonst tidigare. Drabbar Författare, musiker, dansare, poeter som tappar en scen och möjligheterna att uppträde (och därmed sin utkomst)

Drabbar alla underleverantörer av matvaror, även lokala odlare om kafé/restaurang ej kan vara öppen.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Alla de områden som arbetar publikt med utställningar, musik, teaterevenemang, poesi, dans. Litteraturen drabbar mindre, författarna har förmodligen nu ro att skriva...

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inga krisåtgärder, men länsmuseet har ju redan i nov stängt sitt Konstmuseum på obestämd tid. Länsfunktionerna drar ned på det mesta av sin publika verksamhet men för närvarande berörs ingen personal. Det är för de fria professionella och privata som det är stor kris. Regionen har ju i dagsläget ingen pott för dem och har inte heller tidigare haft.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Ekonomiskt stöd! Om regionen inte är berett att sätta av särskilda medel till kulturen så måste de frigöra av befintliga medel till de fria professionella om det så blir på bekostnad av länsfunktionerna. Det är stor kris!

Vi har tidigare anhållit om att erhålla bidrag från regionen och att ingå i samverkansmodellen. Detta skulle kunna få verksamheten att överleva och då skulle också möjlighet finnas att erhålla andra statliga stöd.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Viktigt att ni påverkar regionerna, samtalar med dep. och Statens kulturråd. Medlen måste åtminstone temporärt omfördelas

MUSIK

Annika Fehling, musikkapare, Visby:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Ok. Alla mina gig och workshopar har blivit inställda fram till juni och det verkar ju bli över midsommar också... Ingen vet. Över sommaren? Över hösten? Jag har tur som har MusikAlliansen men jag känner mig också otroligt stressad över att mina dagar /poäng bara försvinner och jag hamnar i risk av att "åka ur" alliansen (eftersom hela det systemet bygger på att du har konserter som du gör). Då har jag verkligen INGENTING alls som kommer in.

Jag känner att rädslan och oron tar på min energi och humör, jag blir ledsen, deppig och har svårt att motivera mig att vara kreativ och hitta lösningar. Eftersom jag är artist och musiker är jag inte heller "hajj" på dator/video teknik eller inspelningsteknik så det är inte heller något jag kan använda för att kanske nå ut eller komma vidare/får inspiration.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Alla konserter/eventemang är inställda, dom pratar om Almedalsveckan o Medeltidsveckan, ingen vet, och alla småföretag (inkl mitt) är på skör lina. Snart har vi inget kulturliv kvar på Ön.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Musik/konserter hårdast. Sen kommer Teater, Dans.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej inte än. Dom avvaktar besked från Kulturrådet. Men det känns som kulturrådet mest kommer att stödja institutionerna och inte oss frilansare. De som kommer att få stöd brukar ju vara dom som "är i rullarna" redan. Eller så försvinner alla miljonerna i administration.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Hyseslättnader. Skattebefrielse. Medborgarlön!!!

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Vara På regering och riksdag för att hjälpen ska fördelas rättvist och kunna hjälpa frilansare.

Verka för att allianserna kan ge sina medlemmar lön utan att det ska belasta poängkontot (alltså frysa kontot!!!)

Verka för att man får stämpla även om man har egen firma (och att man inte behöver lägga ner den om man ska gå på Akassa)

SCENKONST

Unn Dahlman, dansare, Visby:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag har fått färre gruppdeltagarna på kurser, en premiär har blivit inställd och det bokas inget nytt... mindre jobb nu och framöver helt enkelt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Jag ser hur evenemang ställs in, hur små eller fria aktörer blir utan jobb, hur scener stänga och hur föreställningar och turnéer ställs in t.ex.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Frilansarna inom dans, musik och teater skulle jag gissa.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej, inte mig veterligen.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att öppna upp utomhusscener för bio, teater, dans och musik så tidigt som möjligt. Minska lokalhyror. Omfördela bidrag.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag tror de skulle kunna stötta med att minska hyror, jobba för riggning av livesändningar tex...eller fördela andra uppdrag på kultursektorn.

4 Region Gävleborg

BILD OCH FORM

Karin Bäckström, bild- och formkonstnär:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Vi drabbas av inställda arrangemang. Utställningar och konserter som vi ska göra flyttas fram. Samt vi konstnärer som driver organisationer måste flytta fram planerad verksamhet/utställningar/konserter som vi har bokade, samt våra egna arbetstider/producent arvoden. Skapar hål i plånboken eller vår organisations budget...

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Alla sammankomster är inställda, workshops och sådant.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Musik och performance och alla sorters workshops med olika konstarter. Utställningar med konst går eventuellt att jobba med ändå. men det är osäkert just nu.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Vi har fått info från regionen om att de inte förväntar sig att projekt håller projektplanen, vilket är bra.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Sett från konstnärsdrivna hållet: Att snabbt kunna söka pengar för att täcka upp för arvoden som vi vill betala ut eftersom det skulle stötta konstnärer och artister, även om utställningarna/konserterna inte blir av eller att vi får möjlighet att göra något annat för att hålla verksamhet igång. Tex kan en konstnärsdriven förening uppfylla kontrakt om arvoden för produktioner till frilansare osv. Känns viktigt att stödpengarna till kulturskapare stöttar både konstnärsdrivna organisationer, så de kan stötta sina konstnärer som jobbar med verksamheten samt dem vi har bokad, istället för att nya projekt ska formuleras med teman och projektbeskrivningar, även om det också kan vara en stöd-kategori (eftersom situationen också kan generna nya ideer), samt att även fria kulturskapare kan initiera egna projekt om de har fått avbokningar.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Verka för att skapa förståelse för ovanstående behov nationellt på statliga planet.

Marie Lindgren, bild- och formkonstnär, Gävleborg:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Arbetar med tre olika utställningar för tillfället som går av stapeln mellan 1 juni och 22 augusti. Osäkert om dessa kommer att kunna hålla öppet och då är arbetet mot dessa platser ett frågetecken. Inga produktionspengar med i bilden så jag lever på min halvtidstjänst som lärare på en Konstskola. Inge synd om mig men det påverkar mina chanser att söka arbetsstipendiet hos Konstnärsnämnden vilket alltid hägrar och chansen att få offentliga gestaltungsuppdrag i närheten minskar. Jag har haft min fasta tjänst i två år innan dess timanställd i 18 år. Har kollegor vilka drabbas hårt av inställda sommarkurser på exempelvis Gerlesborgsskolan. De har avtal skrivna på så sätt att det inte utgår ersättningar vid inställda kurser och det gäller etablerade konstutövare och återkommande kurser genom åren, alltså handlar det om ca 30 000 kronor i utebliven inkomst under sommarmånaderna. Våra gästlärare på Konstskolan i Gävle får genomföra undervisningen på digital nivå och därmed behåller de sin lön för det redan kontrakterade arbeten under vårterminen.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen?

Utställningar ställs in om det är utländska konstnärer som ska närvara (ett tillfälle kommunal konsthall) Nödlösning med projektioner på fönster o stängd konsthall. Kan ses efter k.20.00 på kvällen. Vår Konstskola har distansundervisning och tveksamt om det blir slututställningar i Gävle o Sandvikens konsthall i slutet av terminen.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Svår fråga.... alla drabbas förstås och bild och formkonstområdet har det redan risigt och är vana vid att ha lite i kassan, men antar att de som driver mindre teaterkollektiv och liknande sitter illa till. De övriga inom symfoniorkestrar, statliga teatrar, de med institutioner i ryggen har större chans att klara sig.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Hyreslättnad utöver ateljéstödet.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Det ni göra nu inventera eländet och lobba mot regering och riksdag.

5 Region Halland

Utökat Expresstöd och andra åtgärder

Vi vill underlätta för kulturskapare, arrangörer och kulturaktörer i den situation som råder med anledning av det nya coronaviruset. Bland annat utökar vi möjligheten att söka Expresstöd.

Tillsammans med våra samarbetspartner strävar vi efter att kulturskapare ska få betalt även för inställda arrangemang. Vi följer kontinuerligt situationen och konsekvenserna för kulturbranschen. Fler åtgärder kommer att vidtas.

Expresstöd

Vi utökar budget och breddar kriterierna för Expresstödet som kan sökas löpande. Vi tar bort åldersrekommendationen och påminner om möjligheten att söka för eget konstnärligt arbete. Vi vill också uppmuntra arrangörer att söka för kreativa typer av arrangemang och metodutveckling som gör att vi tillsammans kan hålla igång branschen och skapa möjligheter för kulturskapare och artister.

SCENKONST

Hedvig Jalhed, operasångerska, Halmstad:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag arbetar i kammarensembleform (musikdramatik) med stöd (både flerårsstöd och projektstöd) på kommunal, regional och statlig nivå, och krisen innebär dels ett svårt prov vad gäller hur beroende vi är av gruppens specifika sammansättning av resande artister med specialkomptenser, dels vårt uppdrag att verka lokalt och regionalt, och vår inbördes solidaritet. Situationen belastar både varje enskild ensemblemedlem som riskerar att stå utan inkomst och gruppen som samordnande uppdragsgivare. Gruppens närmaste gästspelsbokningar går också om intet.

För oss som frigrupp finns ett reellt hot att de extra kostnader som krisen innebär i form av avbrutna repetitioner och omkostnader (marknadsföring, resor m.m.) för planerade spelningar och den produktion som pågår i vår, vilken måste återupptas med ökad omfattning som följd, får stora konsekvenser, både konstnärligt och för arbetsförhållandena.

Ifall vi skulle hitta en kreativ lösning med fjärrsändningar digitalt, råder också en osäkerhet om huruvida vi kan hävda att vi verkar lokalt och regionalt om vi är lika tillgängliga för alla och inte bara lokala och regionala besökare. Det finns goda exempel på kulturskapare i Stockholm som tillfälligt övergår till digitala plattformar för att hålla liv i verksamhet och projekt, men jag upplever att detta eventuellt kan vara en känsligare fråga på en mer perifer och så att säga provinsial plats som trycker hårt på både marknadsmässig profilering genom kultur och dessutom uppvisar stark lokalpatriotism.

Att konsten skapas och presenteras på plats kan möjligen betyda mindre än att den erfars och konsumeras av de lokala och regionala medborgarna/skattebetalarna som med ett sådant perspektiv i första hand ses som konsumenter i ett mycket kortsiktigt perspektiv. Detta är än så länge delvis endast ett antagande från min sida, men om det skulle vara så, belyser detta hur kulturskapande i så fall ses i huvudsakligen ett kundperspektiv från det offentliga sida som förväntar sig levererade "produkter". Om krisen fortgår över längre tid, skulle en lösning kunna vara dispenser som innebär att vi använder de medel vi fått till att skapa material och arbeta fram föreställningar, som inte får sin premiär förrän efter denna period, vilket skulle kunna innebära att inga offentliga evenemang genomförs 2020. Vi skulle då kunna vara fortsatt sysselsatta och hålla oss flytande mot utfästelser om att t.ex. framtida verksamhetsstöd ägnas offentliga presentationer av det vi ägnat oss åt bakom lykta dörrar och på distans under krisen.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Det konstnärliga kulturlivet i Halmstad och Halland tycks drabbas som övriga landet med inställda evenemang etc. Jag ser också en stor risk att inflödet av konstnärligt utbyte och specialkompetens i form av gästande artister utifrån begränsas kraftigt med en större instängdhet och "rundgång" som följd.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

De konstområden som drabbas hårdast är med största sannolikhet allt som är formmässigt beroende av rumslighet (akustik, immersivitet, multi-sensoriska kombinationer etc.) och direkt interaktion i form av närvarande och samtidiga artister och besökare.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/kristöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inte direkt stöd, men besked om att det finns möjlighet att revidera planer för de stöd som givits. Detta hjälper så till vida att vi vet att det finns förståelse för vår situation och utrymme för nödvändiga ändringar, men då avbruten produktion innebär att vissa utgifter som redan gjorts (marknadsföring, resor, transport m.m.) belastar budgeten dubbelt kommer det antingen att behövas skjutas till extra medel för att den konstnärliga produktionen ska kunna genomföras senare.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Uppskov med offentliga presentationer och möjlighet att ägna de stöd som erhållits till "damage control", instudering, förberedelse och framtagande av material. Ekonomiska medel för att täcka kostnader som uppkommer i samband med avbruten och senare återupptagen produktion. Möjlighet att arbeta på distans och digitalt under rådande omständigheter utan att behöva ifrågasättas som mindre lokal/regional.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Lyft frågan om hur mindre ensembler och sammanslutningar kan stöttas för att fortleva och inte endast enskilda konstskapare i förhållande till institutioner.

BILD OCH FORM

Katarina Segerbrand, konsthantverkare, Halland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag har blivit avbokad på uppdrag, uppdrag framöver har arrangören hintat om att jag kan bli avbokad, jag skall börja arbeta på textilhögskolan i veckan men eleverna arbetar hemma, så jag vet inte hur det kommer att bli med den bestämda tiden jag skall vara där.

Jag har arbetat med kostymuppdrag för folkteatern, jag skulle haft en workshop i helgen som fick ställas in föreställningen ställs också in.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Det mesta ställs in

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

musik, teater, utställningar, workshop och uppdrag med grupper, allat där en publik grupp människor ingår

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inte hört något

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

-

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Det som inte känns bra är att man kan få lån, hur skall jag kunna betala tillbaka lån om min inkomst krymper till 0 kr. Någon form av bidrag för förlorad arbetsinkomst. Man är väldigt sårbar som ensamföretagare om uppdragen bara uteblir. Kreativa lösningar, minska skatten, fördela om medel, fördela pengarna från statens kulturråd arbetsstipendie olika fonder mm till fler jämt fördelat över landet som en slags insats hjälp. Tack för att ni försöker!

LITTERATUR

Annika Bengtsson, författare, förläggare, Grim Förlag, Halland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag påverkas främst av att evenemang där jag skulle varit med ställs in.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

All programverksamhet på biblioteken är inställd, med de senaste restriktionerna om möten och folksamlingar kommer festivaler, mässor, framträdanden osv att påverkas negativt.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonsten är den där det först märks en negativ påverkan, medan litteratur och bild exempelvis antagligen kommer att känna av krisen mer längre fram i form av minskad möjlighet till exponering (och försäljning).

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

En enkät kommer att gå ut till kulturskaparna där var och en specifikt får berätta om förlorade intäkter och utifrån den kommer regionen att försöka hitta lösningar och stöd.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

När det gäller litteraturen funderar regionen på att försöka ordna inspelade författarframträdanden som arvoderas enligt rekommendation. Den typen av insats är givetvis värdefull för författare som förlorar inkomst pga inställda framträdanden.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Har inget förslag på vad det skulle kunna vara.

6 Region Jämtland Härjedalen

Svar 23 mars 2020 från Ingrid Printz, kulturchef, Region Jämtland Härjedalen:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Beslutsnivån har inte ändrats. Regionala utvecklingsnämnden genomför inplanerade nämndmöten. Regionen har krisledningsgrupper på olika nivåer. För kulturen deltar vi i Regional utvecklingskrisgrupp samt särskild ledningsgrupp med koppling till näringslivet. Vi pausar verksamhet som kan senareläggas och återupptas och genomför de planerade arbetsmoment vi kan utföra.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Det drabbas av inställd verksamhet med stora konsekvenser för kulturskapares individuella ekonomi. Generellt har vi antagit en generös hållning när det handlar om redan kontrakterade kulturskapare där produktioner/arrangemang ställts in. Parallellt arbetar vi för att planera verksamheten framåt och sänder konferenser/ seminarier och produktioner digitalt. Scenkonstverksamheten lägger om utbud via digitala lösningar, ex vissa konserter, teaterproduktioner mm. Museiverksamheten har fortsatt öppethållande och tar emot grupper med mindre antal besökare. Även

främjandeverksamheter använder digitala lösningar i den mån det fungerar. Biblioteken har fortsatt öppet med något få undantag. Arkiven minskade öppet tider.

Vi håller frågan levande om ev förskottsutbetalning av verksamhetsbidrag till större verksamheter som scenkonst och museum som riskerar likviditetsproblem. Vi behöver ha i åtanke att slopa krav på återbetalning om verksamhet inte kan genomföras som planerat. Vi har skickat en enkät till regionens kulturskapare med svarstid tom den 26/3 som kommer att sammanställas efter det.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Litteraturområdet. Författare i regionen som till stor del har sin inkomst genom författarbesök vid sidan av bokutgivning drabbas nu av inställda arrangemang. Scenkonstområdet och Museiområdet drabbas genom inställda produktioner/arrangemang. Det handlar om kostnader för ej genomförda produktioner och bortfall av egenintäkter. Scenkonsten arvoderar kulturskapare trots inställda föreställningar under drygt en månad. Dessa institutioner får det tufft gällande merkostnader och inkomstbortfall, som bara delvis kan hanteras genom neddragningar av verksamhet.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Gällande företagsstöd ser nu regionen över möjligheten till förstärkt stöd till näringslivet inom ramen för ex EU-stöd. På kulturområdet har vi inväntat det nationella stödpaketet som nu presenterats. Vi har även skickat en regional enkät till regionens kulturskapare med frågor om hur de drabbas. Svarstid till 26/3. Hantering av kulturbidrag och stöd sker som tidigare där vi kommer att föra en dialog kring ansökningar om ex möjlighet till senareläggning av arrangemang, produktioner och projekt. För de som redan haft kostnader men behöver avbryta projekt är ambitionen att medel ej behöver återbetalas.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Vi har fortlöpande kontakt med vårt forum KulturZ genom digitala möten. Utöver det tar vi nu fram en enkät som skickas till kommunerna med frågan om hur krisen påverkar kommunernas kulturverksamheter, stöd till kulturskapare och föreningslivet.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Ja, vi använder vårt nätverk Kultur i Norr för gemensam hållning i dessa frågor.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Vi håller oss informerade och för dialog genom de nätverk som finns upprättade i synnerhet med Kulturrådet och SKR. Chefsnätverket regionala kulturchefer genom SKR har inplanerade veckoavstämningar digitalt. Vi bevakar information som ges på övriga myndigheters webbsidor.

LITTERATUR

Svar 20 mars 2020 från Theres K Agdler, författare, Jämtland/Härjedalen:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Omöjligt att få nya bokningar för författarbesök, festivaler, workshops på bibliotek, i skolor m.m.

Det har alltid varit kämpigt att klara sig ekonomiskt som kulturarbetare med eget företag men nu är känslan panikartat

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Allt är inställt, till och med vissa bibliotek har stängt.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Alla förutom de som är nätbaserade/strömmade.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Jag har skrivit ett brev till de förra vecka men har inte hört något konkret än

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Extrastipendier/bidrag till alla, snabbt arbeta upp digitala kanaler för författarbesök, workshops samt betala för dessa.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Ge er inte innan vi har fått extrabidrag/stipendier/arbetslöshetsersättningar etc. Staten betalar miljarder för olika åtgärder och företag. Kulturarbetarna måste också få hjälp.

BILD OCH FORM

Anders Suneson, illustratör, Jämtland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Det märks att allt stannar av, även om jag har långsiktiga projekt som inte direkt berörs märker jag en minskad efterfrågan.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Utställningar ställs in eller skjuts fram, försäljning av konst avtar.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag gissar att det är all verksamhet som bygger på entréavgifter eller försäljning

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inte vad jag sett, den regionala konstryndan har skjutits upp, men inte ersatts av något konkret.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Det kanske är dags att hitta nya lösningar som ersätter det som ställs in.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Just nu skriker väl alla högt, så det är väl bara att falla in i kören och tydliggöra hur kulturen behöver stöd. Det är kanske nya former för verksamheten som behövs.

7 Region Jönköpings län

8 Region Kalmar län

9 Region Kronoberg

Svar 31 mars från Jessica Linde, regional utvecklingsamordnare kultur:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Förvaltningen har ställt om arbetet. De flesta kulturorganisationer har pausat verksamhet. Museet håller fortfarande öppet men har få besökare. Beslutsnivån ligger kvar som vanligt för närvarande.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Stort inkomstbortfall pga förlorade intäkter, ser dock olika ut beroende på konstområde och organisationsform. Grov uppskattning av ekonomiska konsekvenser enbart i våra tre bolag på kulturområdet (Kulturparken Småland, Musik i Syd och Regionteatern Blekinge Kronoberg) är 1,4 miljoner om detta pågår under våren och 2,7 miljoner om det fortsätter över sommaren.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Behov av fördjupad analys men en första nulägesbild är att scenkonsten och filmområdet drabbas hårt.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Ett krispaket med övergripande åtgärder förbereds inför beslut på nästa kulturnämnd 24 april.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Vi fortsätter enligt vår vanliga struktur med kulturchefsnätverk och kommunalt forum för förtroendevalda. Nuläget i kommunerna vad gäller kulturområdet ser väldigt olika ut, vissa ställer om helt och får andra arbetsuppgifter, hos andra löper det på mer som vanligt. Kommunerna har inte lyft behov av några särskilda insatser från regional nivå i nuläget, men vi håller kontinuerlig dialog.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Tät samverkan inom Regionsamverkan Sydsverige med veckovisa Skypemöten och tätare avstämningar vid behov.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

SKR har koordinerande roll. Veckovisa avstämningar via Skype. Dialog mellan RSS och Kulturrådet på tjänstemannanivå.

LITTERATUR

Pelle Olsson, författare, Kronoberg:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag har ungefär 25 framträdanden under mars-april maj som blir avbokade en efter en. En del är ideellt arbete men minst tio välbetalda föreläsningar går jag miste om. Det är ett stort ekonomiskt avbrott. Några av dem blir ombokade i höst så jag vet ännu inte hur stort mitt ekonomiska bortfall blir. Det är framför allt föreläsningar jag lever på.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Jag vet inte i detalj men de flesta evenemang är ju inställda, precis som i övriga landet,

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Har dålig uppfattning om detta, men de som göra stora framträdanden som artister blev ju snabbt drabbade. Vi som är ute och föreläser för en mindre publik drabbas ju också. Så länge man sitter hemma och skriver böcker och artiklar eller målar tavlor lider man inte lika mycket.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Vet ej. Har inte hört något i alla fall. Här i Kronoberg går över huvud taget de flesta pengarna till dels teatern, dels till kulturbyråkrater med månadslön. Lokala författare är inte en prioriterad grupp.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

När det gäller krisen är det ersättning för förlorade arvoden genom avbokningar som skulle hjälpa just mig,

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Se ovan. Vi har blidat en egen förtattargrupp som ideell förening här, Ord i Kronoberg, för att konkret kunna arbeta för att lokala författare ska få betalt. Hittills har vi lärt oss mycket hur det fungerar här: pengar finns, men de går inte till oss som skriver böcker.

Sofi Poulsen, författare, Kronoberg:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Vårens och sommarens alla försäljningstillfällen är inställda. Det innebär att jag förlorar sex månaders försäljning med allt vad det innebär.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Vi som är småföretagare och som inte har en lön. Plötsligt har jag ingen Skapande skola inbokad, inga föreläsningar, ingen workshop, ingen bokförsäljning. Jag är ett litet företag som inte är så gammalt att jag hunnit bygga upp en buffert för att klara av en sådan här situation.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej, de har tagit fram en krisplan för företagare, men den hjälper inte mig.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Boka in min skapande skola, boka in författarbesök, boka in mig som föreläsare, boka in mig att hålla en workshop. Köp mina böcker i stora volymer. De behövs på skolor, bibliotek, som presenter till kommunen eller regionens gäster.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Boka in min skapande skola, boka in författarbesök, boka in mig som föreläsare, boka in mig att hålla en workshop. Köp mina böcker i stora volymer. De behövs på skolor, bibliotek, som presenter till kommunen eller regionens gäster.

BILD OCH FORM

Åke Bergqvist, bild- och formkonstnär, Kronoberg:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Personligen drabbas jag inte ekonomiskt eftersom jag har ett 2 årigt stipendium från konstnärsnämnden fr.o.m dec 2019. Dock har jag garantipension.

Kreativt drabbas jag inte alls. Utställningar 2 st... Bienal i Pristina, Kosovo Nationalmuseum i april förmodligen framskjutet datum (material skickat) och samlingsutställning Passagen Linköping i aug, framflyttad till okt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Inställda möten och arrangemang.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag tror att alla områden drabbas som inte bygger på fast anställning.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Kommunen har inköpsstopp på löskonst. Planerar att sälja ut delar av sin samling till allmänheten den 22 april. Det är provocerande kontraproduktivt.

då det dumpar den lilla konstmarknad som finns i regionen. Konstnärer som drabbas får sina verk avregistrerade hos Bild Upphovsrätt och därmed lägre visningsersättning. (Debattinlägg har skickats till SMP)

Även Region Kronoberg har köpstopp utom till riktade objekt. (Telefonmöte inplanerat den 23 april med mig som talesperson KRO, Smålands Konstnärsförbund och Kc Syd)

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

För Växjö kommun gäller det att besinna konsekvenserna av en utförsäljning av delar av samlingarna oavsett verkshöjd. Skjut i stället till medel för ökade inköp. Alltså häv köpstopp av löskonst i både kommun och region.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Fortsatt arbete med de myndigheter som är beredda att lyssna till konstnärernas specifika situation med bl.a socialförsäkringssystemet.

10 Region Norrbotten

Kulturchef Kristina Nilsson om läget i Norrbotten 23 mars 2020:

”Självklart så drabbas kulturlivet i Norrbotten hårt även om viruset inte är spritt i samhället ännu. Kommunerna och arrangörsföreningar ställer in, och i den mån föreställningar nu skett fram till för några dagar sedan, så har publiken slutat komma.

Därmed har även t ex Norrbottensteatern, Dans i Nord m fl ställt in turnéer och föreställningar.

Vi ser bland annat över hur vi kan via ökat deltagande via distansteknik hålla fortsatt liv i processer och hitta nya arbetssätt.

Använda lokala konstnärer i residens istället för de internationella som inte kan resa in. Kan vi sätta igång kompetensutvecklande insatser för kulturskaparna?

Jag för samtal med näringslivsenheten här hos oss att även KKN-företagen kan få del av ev satsning som kan komma via omfördelade företagsmedel.

Vi har tagit fram en bruttolista med idéer som vi ska titta närmare på nästa vecka där vi kanske riktar om en del av våra projektmedel till gruppen fria kulturskapare som drabbats av inställda arrangemang och därmed tappat sina inkomster.

Denna kommer vi att ta tag ifrån och med nästa vecka och vi följer med intresse om något kommer att komma från den nationella nivån.

Vi har under denna vecka prioriterat att se över våra stödformer och gå ut med snabb kommunikation kring detta. Här är text från vår hemsida:

Covid-19 viruset påverkar till viss del projektägare och sökande. För att underlätta har vi infört vissa ändringar.

Möjlighet att frysa projekt

På grund av situationen med covid-19 har det uppstått frågor och funderingar kring möjligheter att genomföra planerade aktiviteter i sökta projekt. Vi ber er därför att göra egna överväganden vad gäller genomförandet av projektens planerade aktiviteter. Vi kan om så önskas erbjuda en möjlighet att frysa planerade projekt för att kunna aktualisera dem vid ett senare tillfälle, när den uppkomna situationen förbättrats. Kontakta oss om du vill veta mer.

Redan startade projekt

Om du redan har startat ett projekt som ej går att genomföra under rådande omständigheter så kan du rekvirera medel för de kostnader du haft till och med 15 mars, mot redovisning av dessa.

Redan beviljade och rekvirerade medel kommer ej att återkrävas.

Verksamhetsbidrag

Kommande ansökningar om verksamhetsbidrag för 2021 hanteras som planerat under perioden 15 april till 15 maj 2020. Uppskov från kravet på inlämnade av verksamhetsberättelse ges men ska dock ha inkommit senast 1 oktober.

LITTERATUR

Lina Stoltz, författare, Region Norrbotten:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Hittills 6 inställda uppdrag under våren (allt publikt som var inbokat), ca 40 000 kr. Utöver det förmodligen ett skoljobb som inte blir av. Inställda pr-evenemang för kommande bokutgivning.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Allt publikt är inställt ca en månad framåt, vi har inte haft samhällsspridning i Norrbotten så jag tror många ännu hoppas att våren inte är körd. (Men nu rapporteras om det första fallet av samhällsspridning.) Regionen hade redan innan aviserat om nerdragningar till institutioner. Om det blir fortsatta åtgärder i höst som förhindrar Skapande skola tror jag följderna kommer att bli extremt omfattande, både för enskilda, fria grupper och institutioner.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Vet inte om det är någon stor skillnad. Även vi författare tjänar stora delar av vår inkomst på publika uppdrag: framträdanden, föredrag, skapande skola, kursverksamhet. I dagsläget har jag inte förlorat några textuppdrag (manus, krönikor etc), men räknar med åtstramningar även där om detta blir långvarigt - alla kommer att behöva spara.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Regionen ger möjlighet att frysa projekt och kommer inte att kräva tillbaka hela summan för projekt som inte går att genomföra (man får behålla den del som täcker upp kostnader man haft fram till 15 mars).

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att skapande skola-pengar betalas ut även om höstens projekt inte går att genomföra.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Att jobba för att vi kan få viss ersättning för alla uppdrag som ställts in. Men viktigast är att tänka framåt, den akuta situationen hanterar jag genom att leva på sparade pengar, men hur försörjer jag mig om någon månad. Det lär inte vara lätt att skaffa extrajobb i nån annan bransch.

11 Region Skåne

Svar 23 mars 2020 från Ola Jacobson, TF enhetschef, Konst och livsmiljö, Region Skånes kulturförvaltning:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

På Region Skånes kulturförvaltning följer vi situationen löpande.

Vad gäller projektbidrag som aktörer inte har möjlighet att genomföra enligt plan eller som skulle ha redovisat under våren kommer vi att ha en generös hållning till dessa - både vad gäller uppkomna kostnader, uppskov och icke-genomförda projekt.

Flera större kulturarrangemang är inställda, skjuts till hösten eller utvecklar digitala format. Konstrundan på Österlen är inställd i traditionellt format.

Region Skåne som ägare till Malmö Opera och Skånes dansteater har stängt dessa publika verksamheter fram till 30 april.

Festivaler och evenemang ställs in eller skjuts upp.

Samtidigt får man ju konstatera att kulturlivet också svarar kreativt på situationen. Digital distribution och webb-sändningar från tex Malmö Opera, Malmö Live eller Helsingborgs konserthus utvecklas och används.

Än har vi bara fått signal om en kommun som stänger sitt bibliotek.

Aktuell information finns på vår webbsida:

[Region Skånes kulturförvaltnings information med anledning av covid-19](#)

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Publiken uteblir, evenemang ställs in och intäkter faller bort.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

De som tappar intäkter för försäljning av biljetter, varor och tjänster inom alla konstområden.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Många verksamhetsbidragsmottagare hör av sig till oss. Vi har meddelat att årets verksamhetsbidrag kommer att betalas ut enligt plan. Vi undersöker också möjlighet att tidigarelägga – vid behov - utbetalning av nästa kvartal av v- bidrag.

Kulturnämnden kommer att bevilja utvecklingsbidrag våren 2020 varav en stor del går till den fria kultursektorn.

Vår ordf i kulturnämnden har bett förvaltningen om en översikt och konsekvensanalys som ska redovisas för kulturnämnden den 7 maj.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Ännu har vi inte sett några konsekvenser när det gäller samverkan med kommunerna. Remissperioden när det gäller regional kulturplan ligger fast och dialogmöten med kommunerna hann genomföras precis innan virusutbrottet. Vi stämmer också av med kommunerna om de gör några särskilda insatser med anledning av coronakrisen.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Planerat Skype-möte med kulturchefer i regionsamverkan Sydsverige den 25/3.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Dialogen om åtgärder till följd av krisen fortsätter, medan samverkansmöten ställs in. SKR har initierat veckomöten med regionala kulturchefer fr.o.m. denna vecka.

LITTERATUR

Torgny Karnstedt, författare, Skåne:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Alla bokade föreläsningar är avbokade. Någon skjuten på framtiden i hopp om att den ska kunna genomföras i höst.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Kommunen: Biografen har stängt för allmänna visningar. Man kan som slutet sällskap köpa en filmstund för 1200 kr. Inga kulturevenemang genomförs. Biblioteket har begränsat öppethållande. Konstrundan i regionen som hålls varje påsk och är mycket betydelsefull ställs in. Litteraturrundan likaså.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Författarna som i hög grad är beroende av föreläsningar. Musikerna likaså som behöver spelningar. Fria grupper. Konstnärerna. Alla drabbas.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inte vad jag vet. Alla regionala konferenser inom kulturområdet som jag varit anmäld till är inställda.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Bokningar längre fram kan göras redan nu så man ser när man kan ha en möjlighet att återhämta sig. Skrivuppdrag och skrivarkurser på distans vore bra. Om tidningar visade intresse för att öka kulturmaterialet och öppna för skönlitterära bidrag, dikter, noveller etc.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Fortsätta lyfta frågan både centralt med staten och regionalt med regionernas kulturförvaltningar.

12 Region Stockholm

Svar 24 mars 2020 från Catharina Fogelström, Avdelningschef strategisk samordning, Kulturförvaltningen:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Fokus för Region Stockholms kulturförvaltning har initialt legat på att snabbt hantera de många frågor gällande återbetalning av inte genomförd verksamhet eller möjlighet till uppskjutning av verksamhet som våra aktörer ställt. Den ansökningsomgång gällande kulturnämndens projektstöd omgång 2 för 2020 som nyligen stängt bereds enligt plan. Vi har också gjort översiktliga analyser över situationens inverkan på kulturlivet, det arbetet fortsätter.

Inom läns Kulturfunktionernas verksamhet är det av naturliga skäl viss verksamhet som pausas, exempelvis konferenser eller större möten. De aktörer som har del av scenkonststödet har informerats om att de inte kommer behöva betala tillbaka, och arrangörerna har informerats om regionens inställning att ge subvention också till inte genomförd verksamhet.

De dialogmöten som legat i plan för våren med er och med centrumbildningarna samt Ideell Kulturlians har ställts in och skjuts på framtiden. Många andra möten sker som vanligt i digital form.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Förvaltningen har haft många egna samtal med sökanden och mottagare av nämndens kulturstöd och vi har även tagit del av flera externa aktörers enkäter och vittnesmål. Den samlade bilden vi får är oroande.

Det är vår bedömning att egentligen alla delar av det regionala kulturlivet drabbas; större offentliga liksom mindre privata institutioner och scener, arrangörer, produktionsbolag och inte minst frilansande kulturskapare med redan tidigare svag ställning på arbetsmarknaden. Vi ser en akut situation på kortare sikt – mars till maj – där nästan alla publika arrangemang redan har bokats av eller skjuts fram av såväl offentliga som privata arrangörer på grund av restriktioner gällande större sammankomster men också med anledning av publikens oro och rädsla även att delta i mer småskaliga arrangemang. Vi har redan sett mindre biografer och musikklubbar i Stockholms innerstad stänga ner. Även planerade kommunala uppdrag inom skola och omsorg ställs in. Vi ser även redan nu att delar av det ideella kulturlivet i regionen, med publik verksamhet, står inför stora utmaningar.

Förvaltningens försiktiga uppskattning av de ekonomiska effekterna för det regionala kulturlivet är att 25-50 procent av 2020 års publika intäkter kan gå förlorade. Det akuta problemet är dock att mindre kulturaktörer och enskilda utövare besitter små marginaler att överleva ens veckor utan intäkter från de arrangemang och uppdrag som nu avbokas eller skjuts fram.

Det är vår bild att det större krispaketet om 300 mdr som regeringen presenterade i förra veckan inte har så stora förutsättningar att komma dessa mindre kulturaktörer till del. Vi ser därför ett stort behov av att delar av regeringens beslutade halva miljard till kulturlivet kan nå ut snabbt till denna grupp.

Redan nu och än mer på sikt bedömer vi också att kreativa funktioner nära knutna till kulturskapandets kärna – såsom fotografer, kostymmakare, snickare, assistenter med flera – liksom distributörer, biljettförsäljare och andra mellanhänder samt även angränsande branscher, såsom besöks- och restaurangbranscherna, lider stora förluster med anledning av att kulturlivet nu i det närmaste släcks ner.

Förvaltningens oro på sikt är att coronakrisen, om den blir mer långvarig, hotar att slå sönder den goda infrastruktur för konst och kultur som finns i Stockholmsregionen idag. Vi ser därför ett ökat behov av samverkan mellan staten, Region Stockholm och kommunerna i regionen för att värna denna infrastruktur.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Vi vill reservera oss för att det ännu är för tidigt att uttala sig säkert om coronakrisens eventuellt olika effekter på olika delar av det regionala kulturlivet. Vi genomför nu egna och stödjer externa undersökningar inom olika konstområden i regionen för att skapa oss en tydligare bild av läget.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/kristöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Med anledning av den rådande situationen har beslut tagits om att inga stöd kommer att återkrävas med anledning av utebliven verksamhet/ inställda projekt, det är också för de aktörer som önskar möjligt att skjuta verksamhet och projekt framåt i tiden. Detta gäller naturligtvis också de aktörer som via nämndens scenkonststöd spelar till subventionerat pris i länets kommuner samt de aktörer som har det särskilda projektstödet inom kultur och hälsa. En särskild FAQ publicerades skyndsamt under förra veckan på hemsidan, denna uppdateras allteftersom nya frågor dyker upp.

Kulturförvaltningen levererade den 20/3 en första översiktlig analys av situationens påverkan på det regionala kulturlivet (samt en särskild analys gällande folkbildning, föreningsliv och idrott) till kulturnämndens ledamöter samt kommunerna i länet. Denna vecka skickades en kortare enkät till centrumbildningarna i regionen i syfte att inhämta än mer kunskap, och en enkät kommer också skickas ut till de aktörer som har verksamhetsstöd av nämnden.

Vi har också löpande dialog och samtal med många enskilda aktörer som hör av sig och försöker även genom dessa samtal skapa oss en fördjupad bild av läget.

Frågan om ett särskilt stöd för att täcka inkomstbortfall eller kostnader förknippade med framskjuten verksamhet bereds försiktigt. Region Stockholm vill undersöka hur vi på bästa vis kan stötta, men avvaktar den exakta fördelningen mellan Konstnärsnämnden och Kulturrådet samt också utformningen av de 500 miljonerna. I denna fråga har vi dialog med Stockholms stad.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Vi har dialog med regionens 26 kommuner. Av förklarliga skäl är den dialogen tätast med Stockholms stad (många av de aktörer som Region Stockholm stödjer finns i Stockholm och en tät dialog och samverkan är viktig). Det har varit viktigt för kulturförvaltningen att kommunicera med

förvaltningscheferna i kommunerna i syfte att delge dem våra första översiktliga analyser av konsekvenser för länets kulturliv (samt också folkbildningsaktörer, föreningsliv och idrottsaktörer som hör till kulturnämndens ansvarsområde och som ligger kommunerna nära), för att beskriva hur vi stöttar kulturlivet genom de insatser vi gjort inom stödgivningen samt också be dem skicka oss eventuella analyser de gör.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Kulturförvaltningen har dialog främst med Region Skåne och VG-regionen på förvaltningschefsnivå. I början av förra veckan skrev de tre nämndordförandena en skrivelse till kulturministern och uttryckte sin oro för situationen och hur den påverkar regionernas kulturliv. I en gemensam debattartikel i Dagens Samhälle (23/3) lyfte regionernas kulturnämndsordföranden frågan om ytterligare medel till kultursektorn utöver de 500 miljonerna som aviserats.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Region Stockholm har löpande kontakt med statliga kulturmyndigheter

13 Region Sörmland

Svar 20 mars 2020 från Mikael Palo, kulturchef, Region Sörmland:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Svar nej till att helt stänga eller flytta beslutsnivå, däremot ställs verksamhet in, särskilt framföranden. Fortsatt planeringsarbetet pågår.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Inställd verksamhet i skolor, äldreboenden och offentliga föreställningar

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonst, kulturarv

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Inte direkt, men avtalad medverkan omförhandlas vad gäller genomförande, bokas om till senare etc. F n återkrävs ingen ersättning som gått ut enl avtal. Vi överväger att erbjuda fler tillfällen till konstnärlig medverkan i fler sammanhang framöver för att stödja aktörerna.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Ansträngd situation i kommunerna, men mycket av de som sker i kommun är regional verksamhet. Samverkan fortsätter men mer i form av planering och omplanering...

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Nej, inte i dagsläget.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Bara via etablerade nätverk och inplanerade strukturer

BILD OCH FORM

Mette Handler, bild- och formkonstnär, Sörmland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jeg er yrkessløjddare. Min primære inntektskilde er kursvirksomhet - helgkurser samt lengre sommerkurser - samt undervisning på ordinære kurs på folkehøgskole. Den kommende måned blir antakelig 4 helgkurser instilt, dvs hele min forsørjning. Oppdrag på diskusjonsstadiet er satt på vent. Om dette fortsetter ut over sommeren - og høsten - så er det selvklaart alvorligt

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Det er vel ikke spesielt, alle kurser, konserter, forestillinger og annen virksomhet med publikum stilles inn

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din oppfattning?

Vet ikke

4. Har din region eller kommun tagit fram egne krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjelpe dig eller inte?

Kommunens næringslivskontor har så langt ikke sendt ut info. På hjemmesiden lister kommunen lenker til div myndigheter. Samt omtaler samarbeid med regionen, men ingenting konkret, synes på diskusjonsstadiet.

5. Ge eksempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjelpe dig i din yrkesverksamhet nu.

A-kasse/mulighet for permittering kjennes mest aktuelt, men det er jo ikke kommunalt/regionalt. På sikt att kulturintitusjonenene kan ta opp sin virksomhet igjen i full skala og at man for kursvirksomheten f.eks. kan kjøre med lite færre deltagere om nødvendig, om det er så at tillstrømningen av deltagere minsker en periode pga Corona. (For egen del er det fulltekne kurs som avlyses)

6. Tycker du att ditt fackförbund/din interesseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

På sløjdområdet finnes ingen egen bransjeorganisasjon. Myndigheten "Nämnden for hemsløjdsfrågor" har derfor sendt ut en enkät for å kartlegge situasjonen for foretagare innen området, for å kunne føre bildet videre til regjering, regioner og andra myndigheter. Se pkt 5

Anna Lindell, keramiker, Sörmland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Själv har jag ännu inte drabbats ännu (inga återbud), Jag jobbar mest mot större etablerade restauranger men det kan komma att ändras längre fram.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Inställda kulturarrangemang och event

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Teater, Dans, Musik

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

SAM- Kulturkonferensen i Sörmland i april är inställd jag har inte hunnit kolla upp om några stödjande åtgärder.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag tycker KLYS reagerat snabbt och beslutsamt mot makthavare och media.

MUSIK

Mårten Falk, musiker, Sörmland:

Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Alla mina konserter under mars och april (än så länge, det kan ju bli fler månader) har ställts in. Detta innebär tiotusentals kronor i inkomst som plötsligt försvann över en natt.

Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Jag vet inte så mycket, mer än att en teater jag tänkt gå och se är stängd. Jag har inte mycket kontakt med det lokala kulturlivet.

Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Förmodligen frilansande inom scenkonst. Jag vet inte hur situationen för skådespelare är, men för oss frilansmusiker finns inget skyddsnät. Inställd konsert: 0 kr...

Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Det tror jag inte. Jag har inte hört något om det.

Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

För mig handlar allt om det ekonomiska just nu. Jag behöver mat på bordet och pengar till hyra.

Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Om man kunde få exempelvis 80% av det gage man blev av med pga inställda konserter vore det till stor hjälp.

Enes Omerdic, musikskapare, Sörmland:

1. Som en kulturskapare drabbas vi alla ekonomiskt och på många andra sätt. Kreativiten kanske ligger kvar men lust och osäker framtid kanske slår mot kreativiteten i alla fall. Idéer som är aktuella nu kanske inte blir i morgon. Då betyder det att man måste anpassa sig och omstrukturera sin planering för vidare aktiviteter med/inom kultur.

2. Rent konkret drabbas dem flesta kommuner på samma sätt - lite snuva, stanna hemma. Inga stora samlingar, inga konserter. Även om det skulle finnas möjlighet, som sagt är det osäkert läge och en stor risk med kostnaderna som inte går att få i balans. Dvs. att planera, lägga ner tid, reklam, pengar, ha konserter och ingen kommer. Så, alla konserter är framflyttade och under tiden måste kulturskapare leva också, försörja sig!

3. Svårt att säga vilka drabbas mest, alla drabbas på sitt sett.

4. Jag är inte informerad om det.

5. Som en pedagog som jobbar inom konstnärliga ämnen är det ganska lätt att komma igång och jobba på distans. Men, om man försörjer sig bara med konstnärliga aktiviteter vilket någon gör själv fysiskt är det en stilla tid. Det gäller att följa instruktioner som dem rekommenderar. Däremot är jag inte informerad om att det finns en adress där en konstnär kan vända sig till just i sådana situationer. - En reservfond med ekonomi som kan bli första hjälp i krissituationer skulle bli bra att ha ... annars börja planera den redan nu, samla erfarenheter och info så att man har den för säkerhetsskull vidare i framtiden!

6. Det finns säkert några varianter och möjligheter men ... En konstnär vill helst göra sitt bästa, ge sitt bidrag till samhället. Men, å andra sidan behöver man få betalt för det också. Så, en "schak-patt" position där vi är oförberedda. Ett ekonomiskt paket för dem som behöver mest är nödvändig så att vi kan åtminstone "spara" lust och vilja till dem som kommer att bli oerhört viktiga efter att vi har klarat oss med nuvarande situationen.

- OBS - Efter att allt har lugnat sig kommer samhället att behöva väldigt mycket uppmuntran, konstnärliga aktiviteter så att samhället inte drabbas av många andra effekter! Kulturarbetare, kulturskapare, konstnärer, alla behövs för att hålla ett bättre samhällets liv och balans men tyvärr detta kommer vi ihåg bara när det är försent, eller nu omöjligt.

SCENKONST

Ewa Westin, Teater Sörmland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Den Teatergrupp som jag arbetar på har i dagsläget inte drabbats så hårt, vi genomförde mot alla odds en premiär den 15 mars (endast 50 i publiken) och som tur är var den planerade turnén inte förrän i september. Vi har haft ett avbokad event.

Däremot var vi tvungna att ställa in en planerad Teaterfestival nu i helgen 20-22 mars. Teater Sörmland har tillsammans med 7 andra Sörmländska grupper startat "Fri Scen Sörmland" för att stärka det fria sörmländska kulturlivet och Teaterfestivalen var en festival/utbudsdag som saknas i Sörmland och som vi planerat under ett år.

Min och min Teatergrupps största oro nu är hur vi ska planera framåt, vi gör ett stort sommarspel varje år och planeringen för den är vad som upptar våra tankar. Kan vi kontraktera skådespelare, får vi genomföra spelet, vad händer om vi inte kan det, då kommer vi att få stora ekonomiska problem.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Jag bor i en mellanstor kommun och har god kännedom om mina kollegors situation inom scenkonst, både i kommunen och regionalt.

Exempel;

Sjukhusclowner - Alla jobb inställda (2 en persons företag)

Teatergrupp - 2 veckors Skapande skola jobb inställt, (En persons företag)

2 Eventföretag - 2 månaders eventjobb inställt

Teatergrupp - Nyskriven vuxenproduktion i kyrkor, inställt (En persons företag)

Teatergrupp - Barnföreställning på fast scen, inställt. (stor fri grupp)

3 Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonst/konserter är absolut det som drabbas hårdast eftersom vår verksamhet helt bygger på mötet med publiken. För små och medelstora företag är det inte en möjlighet heller att "streama" eftersom vi inte i dagsläget sitter med den utrustningen eller de kanalerna

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Jag har blivit inbjuden till kommunens näringslivsenhets krismöten som representant för det fria kulturlivet i kommunen och det finns en ambition att vilja jobba snabbt och utanför boxen. Jag skickar sedan vidare alla information och försöker vara så stöttande som jag kan. Dock är man ganska okunnig om kulturskarpares situation och även om det finns en insikt om att turist, besöks och eventnäringen drabbas hårt så är fokus mest på hotell och restauranger.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Det är svårt att svara på eftersom det är så olika förutsättningar. Men jag tror att det är viktigt att kommuner och regioner gör sig beredda att betala ut krispaket/ersättningar/bidrag till grupper som har det svårt annars kan det lokala kulturlivet helt dö ut.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag tycker det är underbart att KLYS har agerat så snabbt och kontaktat staten. Det kommer att behövas ett krispaket typ som i Norge. Som medlem i en fri grupp finns det också ett antal frågor som ställs på sin spets vad gäller anställningar och kontraktskrivningar så det är bra om det pumpas ut så mycket information som möjligt, hur ska vi agera framåt.

14 Region Uppsala

Svar 24 mars 2020 från Jeanette Wetterström, utredare/strateg, Strategiska enheten:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Inom den regionala kulturverksamheten sammantaget, dvs regionen och institutionerna, är alla sysselsatta med att med korta varsel ställa om verksamhet och uppskatta ekonomiska konsekvenser.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Scenkonstinstitutionerna drabbas hårt ekonomiskt med inställd verksamhet och ingångna avtal och löpande kostnader.

500-personersgränsen skapade en dominoeffekt, som ger ringar på vattnet. Det beror också på hur långvariga alla åtgärder i samhället kommer att vara.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Det går inte att generalisera, det finns effekter på kort och lång sikt inom samtliga konstområden. Publika verksamheter, samverkan och samarbetsprojekt är omedelbart synligt, men andra drabbas också på sikt.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Verksamheterna försöker hitta nya sätt att genomföra evenemang, t.ex digitala direktsändningar, istället för att vi ställer in helt. Det pågår diskussioner för att mildra effekterna.

Regionen har ett ansvar för de regionala kulturverksamheterna och institutionerna och har dialog med dessa.

Nämnden bevakar frågan och kan komma att fatta beslut löpande utifrån lägesanalys.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Samverkansformerna påverkas starkt. Alla är väldigt upptagna med att hantera krisen även i kommunerna.

Många arbetsplatser stänger ner och folk jobbar hemma.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Inte direkt, mycket skjuts på hösten. Samverkan sker dock på chefsnivå veckovis.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Samverkan mellan regionernas kulturchefer och SKR sker löpande varje vecka i gemensamma distansmöten. SKR agerar mycket bra och har löpande kontakter med Kulturrådet och departementen som berörs.

Åtterrapporering sker ifrån SKR och bidrar till gemensamma översiktsbilder av svenskt kulturliv och aktuell information om vad som pågår på nationell nivå.

BILD OCH FORM

Anna-Karin Brus, bild- och formkonstnär, Uppsala:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Mina konstnärliga utställningar, workshops och föredrag som jag skulle ha ställs in, blir utan ersättning. Inte nog med det, mina brödjobb i kulturbranchen ställs också in. Jag vet inte om jag har någon sjukpenninggrundande inkomst, med massor av småjobb och olika anställningar är det ett helvete att försöka komma överens med försäkringskassan. Jag skulle säga att jag drabbas hårt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

I stort sett alla kulturevenemang ställs in.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag är musiker och konstnär själv, men jag tror att det drabbar alla lika hårt fast kanske på olika sätt? Det är nog värst för scenkonstnärer som hyrt lokal och förberett föreställningar och sen inte kan genomföra det.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Kommunen ser över sina konstinköp just nu och ber bildkonstnärer skicka in bilder på verk. Om de skulle handla skulle det onekligen betyda mycket för dem som lyckas sälja.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Region och kommun kan ju handla konst och kanske arrangera live streaming av konserter? Sedan inte göra oberoende kulturarrangörer återbetalningsskyldiga för inställda kulturevenemang.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Vet ej.

Katarina Persson, bild- och formkonstnär, Uppsala län:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag har inte öppnat försåsongen (öppnar till påsk) men räknar med ett stort bortfall av besökare och i försäljning i galleri och butik. Som tur är har jag under vintern jobbat med en beställning och två mindre projekt på deltid så jag tror att jag kommer att klara mig under våren. Den kooperativa butik i Uppsala som jag tidigare tillhört kan få stora problem med försäljning och möjligheter att betala hyran. Min stora oro är inför sommaren om det blir färre besökare och mindre försäljning.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Inställda evenemang och utställningar, nu närmast de konstrundor under påsken som genomförs i hela Uppland och då många tusen besökare brukar besöka ateljéer och utställningar.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonsten som jag uppfattar det, men snart för bild och formkonsten också.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/kristöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Här finns bara utlysningar om hjälp till småföretagare än. Men jag tillhör en liten landsortskommun. Inget från regionen.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Inköp av konst och konsthantverk från lokala och regionala konstnärer och konsthantverkare och gallerier så att vi kan hålla igång våra verksamheter.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Vad händer om jag som har beställning och tillfälliga projektlöner blir sjuk i Corona och inte kan leverera? Frågan om hur vi hamnar utanför trygghetssystemen känns nu mer aktuell än någonsin.

FILM

Mattias Gordon / Hellofilms, filmskapare, Region Uppsala:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Vet inte riktigt. Men jag tror att det kan bli färre arbetstillfällen. Men hade inte så mycket jobb nu ändå så det kan inte bli så mycket sämre. Jag har sparad buffert som gör att jag klarar mig ca 1 år med lite jobb.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

det mesta har ställts in.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Det är det som jobbar med uppträdanden, musik och teater.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inget jag sett.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Jag vet inte för mig personligen. Jag bor och lever billigt och har inga stora regelbundna kostnader. Jobbar på landet så mitt naturliga tillstånd är ganska karantän-lik.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Det finns säkert många som direkt påverkas av avbokade arrangemang eller event. Det behov som uppstår är ju att man inte får in de pengar man trodde att man skulle få in och att företag blir mer försiktiga.

SCENKONST

PA Strand, skådespelare, Panikteatern, Uppsala:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Den scen och fria teatergrupp som jag är anställd av har tagit beslut om att samtliga egna föreställningar och gästspel skall ställas in från och med söndag 22 mars. I första hand fram till den 22 april men med mycket trolig förlängning över sommaren. Även repetitionstillfällen ställs in. Vi kommer dock ha tillgång till våra lokaler och min egen anställning t om årets slut är fn inte hotad. Medel från tillväxtverket kommer inte kunna sökas då min arbetsgivare primärt är finansierad av offentliga medel(kommunen).

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

I det fält jag jobbar inom just nu (scenkonst för barn) ställs i princip all verksamhet i pausläge i enlighet med kommunens rekommendationer för offentliga evenemang

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Fria kulturarbetare och konstellationer i samtliga konstformer som är beroende av intäkter från arrangörer eller liknande och inte har några eller tillräckliga kommunala, regionala eller statliga anslag.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Vi har regelbundna kontakter och möten (senast idag) med tjänstemän på kulturförvaltningen i vår kommun. Mycket aktiva och beredvilliga tjänstemän som gör sitt bästa för vår sak. Och: ja. Jag tror vi

kommer att kunna hjälpas av dom därför att vi fyller en så pass viktig samhällsfunktion och är navet i barnkultur inom scenkonst i vår kommun.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Ett förslag från en kulturtjänsteman idag på ett möte på teatern är att ta fram ett sätt att filma redan befintliga teaterföreställningar för barn med hjälp av andra kulturarbetare inom film och media (fotografer, ljudläggare, klippare mfl) för att sedan sända dem via en icke offentlig länk till förskolor och skolor. Det krävs en ordentlig genomgång av rättigheter mm för att förverkliga en sådan idé men initiativet visar på att viljan finns. Vad jag förstår så har Svensk Scenkonst tecknat 2 tillfälliga avtal för digitalisering för spridning av teaterföreställningar med Teaterförbundet och Dramatikerförbundet. Vi behöver alla vara kreativa i denna tid då lokaler kan komma att stå oanvända och kulturarbetare överksamma.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag tror vi behöver just detta. Information. Vilka möjligheter finns, finns inte. Det finns fria kulturarbetare idag som är ensamföretagare och inte anslutna till centrubildningar, fackförbund eller a-kassa som kan behöva stöd i denna situation. Hur man når dessa är en annan femma. Kanske man skulle kunna erbjuda en telefon eller chattjänst för frågor som rör den nuvarande situationen.

15 Region Värmland

SCENKONST

Anna Ehnsjö, regissör, skådespelare, Totalteatern, Värmland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Jag arbetar som konstnärlig ledare och skådespelare på en fri grupp, Totalteatern. Vi har alldeles nyss genomfört en skolteaterturné i Västernorrland och Västerbotten. Arrangörerna ställde in hälften av föreställningarna pga av oro. Eftersom det inte var force majeure för dem så kan vi fortfarande fakturera enligt kontrakt. Två föreställningar ställde vi in pga att arrangören vidtagit säkerhetsåtgärder som gjorde det omöjligt att genomföra föreställningen. Där kunde vi inte åberopa vårt kontrakt eftersom vi inte har preciserat var tekniker ska sitta osv, så de pengarna förlorar vi. Många arrangörer ville skjuta upp föreställningarna till i höst men vi förklarade att våra kostnader för löner, hotell och resor är desamma.

Vi är bekymrade inför hösten eftersom vi redan har fått avbokningar av preliminära föreställningar i november. Några arrangörer kommer att våga boka, andra inte. Förmodligen kommer ingen att vilja

skriva på ett kontrakt förrän i sista stund. Den ekonomiska situationen för Totalteatern ser väldigt osäker ut.

Just nu ska vi producera en ny föreställning så det kommer vi att göra i vår och sommar vilket känns fullt möjligt. Vi är en liten ensemble och mycket kan göras självständigt förutom repetitionerna.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Fria grupper drabbas av inställda föreställningar. Teater, dans och operaföreställningar ställs in. Konserter ställs in. Konstlivet, museer, konsthallar minskar sina öppettider och avstår från vernissage. Filmklubbar pausar. Kulturella mötesplatser stänger ner och skapar digitala möten.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

De sceniska konstformerna - teater, dans, musik.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Regionen har inte tagit fram något krisstöd. Det har däremot talats om att de inte kommer att begära tillbaka verksamhetsstöd pga att verksamheten inte kan utföras. Jag tycker tyvärr att det är en lite defensiv hållning. Det är för mig självklart att regioner och kommuner oavkortat ska fortsätta att betala ut stöd till de konstnärliga verksamheterna nu i detta krisläge. Annars kommer vi inte att klara oss. Vi kommer att arbeta kreativt för att anpassa verksamheten men vår kärnverksamhet är scenkonsten och den kräver publiken. Så vi skulle välkomna ett krisstöd framförallt eftersom vi befarar att hösten och vintern kommer att bli mycket svår med avsevärt minskade intäkter.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Vi skulle kunna få söka ett särskilt krisstöd där vi söker för förlorade intäkter. Totalteatern har verksamhetsstöd av Region Värmland och ett litet sådant av Arvika kommun. Men de stora intäkterna för oss är skolföreställningar som vi spelar över hela landet.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Det är nödvändigt att KLYS, Teatercentrum och Teaterförbundet fortsätter att föra dialoger med stat, kulturministern, regioner, kommuner. De konstnärliga verksamheterna behöver och kommer att behöva än mer framöver, ekonomisk hjälp. Vi litar på att sakkunskapen finns i de olika intresseorganisationerna och att ni kan för vår talan i denna kris.

Ja Pettersson Testouri, dansare, koreograf, Dansstudion i Karlstad:

1. Jag har fått 8 avbokningar på konferanser och event i Värmland både stora och små. Kreativt så har det stoppat processen och man hamnar i mellanläge där man inte kan stanna helt kreativt för vissa saker fortsätter men man måste ändå acceptera att man inte kan genomföra stora o små jobb där man lagt ned massor av timmar och har flera medarbetare o dansare som står utan jobb. Jag blir dock lösningsfokuserad och kan se andra kreativa projekt i sikte...

2. Inställa föreställningar både dans o teater och många konferanser där det är kultur med på olika sätt. En oro och frustration.
3. Teater, musiker och dansföreställningar och många ljud/ljustekniker
4. Inget vad jag vet vi har inte fått någon information om det ännu iallafall för tidigt o chockartat för folk både hos kulturskapare, arrangörer och region/kommun.
5. Ge förslag på mindre arrangemang o lösningar framöver. Digitala möten eller tips/kurser. Om andra städer hjälper kulturskapare att man kan få tips hur andra lyckade lösningar kommer fram så inte varje kommun/stad ska hitta egna lösningar.

BILD OCH FORM

Margaretha Jansson, bild- och formkonstnär, Värmland:

1. Jag har två inställda utställningar, (så här långt) och det påverkar min ekonomi stort. Annars jobbar jag på i min ateljé ungefär som vanligt.
2. Gallerier har stängt öppet efter ök. Liten efterfrågan på konst.
3. Vet ej
4. Tror att regionen på något sätt kommer att stötta institutionerna, vet ej hur. Stöd till enskilda kulturutövare förkommer nog enbart i olika projektbidrag.
5. Öka uppdrag av olika slag off. Utsmyckning, illustrationsuppdrag, sätta ihop kulturutövare som tittar på framtiden för ev.kultur arrangemang, dokumentation mm. Vi har ju sett hur kreativiteten kan blomma under sådana här händelser och bör tas tillvara på
6. Påverka till att punkt 5 genomförs

MUSIK

Micaela Hoppe, tonsättare, Värmland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Just jag drabbas inte så hårt. Jag har sedan två olika verksamheter i mitt AB. Dels tonsättandet men även arbete som socionom med specialkompetens inom familjerätt. Jag har alltid haft min huvudförsörjning som socionom och har det fortsatt.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Evenemang, konserter och utställningar ställs in. Kulturdöd. Deppigt. "När vänder det?" är den ständiga frågan. Och då har allt precis bara börjat...

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Teater, konserter. Just sådant som samlar folk i grupp

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Eftersom jag klarar mig har jag inte satt mig in i det. Jag är klar över att jag inte skulle utnyttja systemet, dvs även om jag skulle ha rätt till något kommer jag inte att söka. Jag klarar mig. Många andra Kulturskapare har ett h-e just nu. De behöver varje korvöre de kan få.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Se ovan.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Se ovan.

16 Region Västerbotten

<https://www.regionvasterbotten.se/kultur/2020-03-19-information-om-bidrag-och-anslag-mot-bakgrund-av-covid-19-kulturenheten-region-vasterbotten>

2020-03-19 Information om bidrag och anslag mot bakgrund av covid-19, Kulturenheten Region Västerbotten

Region Västerbotten tar hänsyn till att utbrottet av covid-19 utgör särskilda skäl för förändringar i projekt eller verksamhet och vi har förståelse för bidragsmottagarnas situation. Vi kommer mycket troligt att ha ett behov av vidare dialog eftersom det i nuläget är svårt att förutse utvecklingen för både verksamheter och projekt. Kulturenheten vid Region Västerbotten följer löpande expertmyndigheternas rekommendationer och gällande lagstiftning.

Kulturverksamheter med regionalt anslag

I nuvarande läge har vi inte för avsikt att göra några förändringar i redan beslutad anslagsfördelning för 2020 eller kräva återbetalning för eventuell ej genomförd verksamhet. I dagsläget finns inget etablerat stöd för kulturverksamhet som drabbas av epidemiens konsekvenser och inga direktiv om hur dokumentationen ska gå till väga.

Vi uppmanar ändå mottagare av regionala anslag att löpnade försöka dokumentera hur covid-19 påverkar verksamheten för fortsatt dialog om verksamhetsmässiga och ekonomiska konsekvenser.

Folkrörelseorganisationer och folkbildning

För Studieförbund, folkhögskolor, idrottsrörelsen och ungdomsorganisationer som erhåller bidrag har vi i dagsläget inte heller för avsikt att i göra några förändringar i redan beslutad anslagsfördelning för 2020 eller kräva återbetalning för eventuell ej genomförd verksamhet. Vi uppmanar även de här mottagarna av regionala anslag att försöka dokumentera hur covid-19 påverkar verksamheten för fortsatt dialog om verksamhetsmässiga och ekonomiska konsekvenser.

Pågående projekt (tillfälliga bidrag)

Om det skett en väsentlig förändring i projektplan och arrangemang, kontakta din handläggare på Region Västerbotten för dialog. Region Västerbotten kan godkänna ett ändrat innehåll i projekt med bakgrund av rådande situation. Detta gäller även projekt där kontrakt tecknats.

Medfinansiering från Film i Västerbotten

Om din verksamhet har fått medfinansiering från Film i Västerbotten för en filmproduktion, filmvisningevenemang eller kompetensutvecklingsinsats gäller ovanstående.

Ungdomsbidrag

Ni är fortsatt välkomna att inkomma med ansökningar inom ramen för våra ungdomsbidrag: unga arrangörer, utvecklingsbidraget (UTU) och stimulansbidraget Trio.

Har ni frågor rörande ovanstående eller annat vi kan vara behjälpliga med kontakta Joakim Sandberg, regionkulturchef, E-post: joakim.sandberg@regionvasterbotten.se

17 Region Västernorrland

BILD OCH FORM

Staffan Westerlund, bildkonstnär, Härnösand:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen

Konstsalong, som jag planerat söka till, har ställts in. Genomförs 2021 i stället. Befinner mig mitt i årsmötetider för olika kulturföreningar. Vi har precis haft vårt årsmöte på KKV Härnösand men flera andra verkstäder måste förmodligen skjuta på sina årsmöten vilket gjort att många är osäkra om man kan göra så, bryta mot stadgarna etc. Vi på KKV-Riks går ut med ett stödande nyhetsutskick i frågan.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen

Div arrangemang ställs in. Färre människor går på de evenemang som ändå genomförs. Lägre intäkter.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Musik, teater och dans-föreställningar. Men också planerade konstutställningar. Kanske genomförs men får lite publik och därmed minskad försäljning.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

vet ej!

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu

Ersätta planerade evenemang, som ställts in, med pengar motsvarande inkomstbortfall. Utlysa fler konstuppdrag. Göra fler konstinköp. Ge KKV:erna ett tillfälligt verksamhetstöd, som skulle kunna användas för utbildningsinsatser och att genom verkstadsinvesteringar öka aktiviteterna på verkstäderna.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

De gör redan mycket bra. Det har ju fått fart på statliga stödåtgärder, frågan är om det är tillräckligt. Möjligen kan det, ironiskt nog, vara en väckarklocka för myndigheter att konstnärernas akut sårbara situation tydligt visar på något vi talat om i decennier och att det, radikalt, måste förändras för att göra skillnad långsiktigt.

SCENKONST

Clara Bodén, Västernorrland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

I slutet av maj ska jag gå på föräldraledighet. I april och maj är jag informerad om att till ca 80% uteblir uppdragen. Ca 80 000 rör det sig om för min del. Otroligt tacksamt att kultursamordnaren i Strömsunds kommun Kerstin Pettersson (som själv varit kulturarbetare) sagt att vi kan lösa faktureringen ändå som avtalat även om själva uppdraget görs i höst. Svårigheter att resa till avtalade evenemang. Littfest var t.ex en avbokning för min del.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Allt är inställt och vi försöker att stödja varandra så bra som det går mellan varandra, kolla in läget etc. MEN och detta vill jag verkligen understryka, På Länskulturen här, där de sitter på fasta anställningar som kulturadministratörer, görs INTE ETT DUGG, ingen tar debatt, ingen diskussion för kulturens räkning regionalt, ingen lyfter några som helst visioner, de enda som görs är att de informerar om att det är besöksförbund i deras korridor och att saker och ting är inställt och att det som vanligt går att söka ett kulturstipendium med utdelning i sommar. Idag var första dagen jag såg att Biblioteksverksamheten hade postat något som relaterade till krisen för kulturskapare i regionen och så har jag personligen väldigt bra kontakt med chefen på FilmPool Jämtland, men från ledningen kommer INGENTING. Och det tycker jag är ett för jävla sorgligt och tydligt tecken på den stagnation som råder här hos ledningen här för kulturadministrationen. Känslan är ju ofrånkomligen att man är visionslös och ointresserad inför själva essensen av ens jobb, kulturen och dess utövare. Denna känsla har pyrt ett tag i de korridorerna, men aldrig har det varit tydligare.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonsten, musiker, arrangörer. Alla som lever på offentliga arrangemang med livepublik men även de som har sin inkomstbaserad på att under terminen genomföra på exempelvis Skapande skola. Där stora summor, flertal arr plötsligt uteblir.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

NEJ, överhuvudtaget inte. Inte ett smack, inte ett ord, inte ett mail. SÅ underkänt får regionen här från mig.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Regionala kreativa ekonomiska och konstnärliga åtgärds paket som inte syftade till snyfthistorier om stöd utan en regional eller kommunal argumentation om kulturens viktighet, i likhet med det Po Tidholm skrev i DN för två dagar sedan, <https://www.dn.se/debatt/radda-svenskt-kulturliv-med-katastrofplan-fran-trettioalet/?fbclid=IwAR2x1ubg-Z60PWJ09mN4XMjHYY48jsQcq449v--4zFBv2WYfyQtxJrc5aOk>, hjälp regionalt kulturliv och ett kreativt tänk hur man snabbt skulle kunna finansiera det, att man DIREKT styrde om i den regionala budgeten så att den kunde frigöras till det skarpa kulturskapare är bra på, att dokumentera, sätta samhällets skeenden i konstnärlig kontext och att dessa verk från flertal discipliner fanns kvar efteråt.

Att avtal om Skapande skola eller andra regionala eller kommunala inplanerade kulturarrangemang/framträdanden skulle kunna faktureras som planerat även om själva arrangemanget skjuts på framtiden.

Även så som jag uppfattar att Norge har gjort man man kan söka ersättning utifrån 80% sin SGI efter 14? dagar av uteblivna inkomster kanske skulle kunna hjälpa avsevärt någon månad framåt.

Och att de olika disciplinernas stödcentrum gick samman lite mer i större regioner (säg Norrland här) och att det fanns en konkret relevant summa att söka. Jag frågar mig annars var skulle pengarna komma ifrån i mitt fält nu sett från regional horisont t.ex FilmPool Jämtland har ju knappt någon budget att avsätta, allt handlar vanligtvis om att man ska byta till sig pengar mot att göra grejer för barn och unga, utåtriktade grejer för att de ska kunna bocka av sitt resurscentrauppdrag (vilket i sig är ett problem), medan säg FilmPool Nord som produktionscentrum har en fullkomligt annan budget att fördela över sina kulturskapare eller större bolag som kan ta produktionerna till platsen. Detta är VIKTIGT!!!! Faktumet att det inte finns några pengar här regionalt att söka för att sitta och utveckla projektet eller annat som annars skulle kunna vara en summa att leva av.

Jag tycker också personligen att själva kommunikationen, tydligheten, ledarskapet att man visar sig, engagerar sig, debatterar kulturens roll i samhället, att det hade varit på plats att de med fasta anställningar som toppen av kulturadministrationen regionalt gjorde precis det ni på Klys gör nu, sträckte sig ut, tog plats i offentligheten med kreativa och kvalificerade visioner och efterfrågade inspel från fältet.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Ligga på de högre upp nationellt, föra dialog, samverka och försöka få fram pengar och ligga på de regionala kulturadministrationen om att det INTE är ok att vara helt osynlig i detta skede. Och behålla lugnet och se framåt, sätta saker i relation och vara hoppfulla men realistiska, visionära och precis som ni gör, kommunicera att det finns en förståelse för allvaret i haveriet som nu sker i många kulturskaparens ekonomi. Tusen tack för att ni gör det ni gör.

18 Region Västmanland

19 Region Örebro län

Svar 25 mars 2020 från Lena Adem, kulturstrateg, Region Örebro län, Område Kultur och Ideell sektor:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Nej vi pausar i nuläget inte verksamheter och vi ändrar inte i ekonomiska beslut rörande till exempel verksamhetsmedel till institutioner och andra kulturaktörer, föreningsmedel eller utvecklingsmedel. Vi har haft samtal med flertalet av dem som får fasta verksamhetsmedel för att få en bild av situationen i länet. Vi ställer dock in eller skjuter upp ett stort antal egna möten, konferenser och liknande till exempel kopplat till vår främjandeverksamhet inom olika områden. Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer och sedan är det också så att väldigt få är intresserade av att dela i arrangemang av detta slag kopplat till Coronaviruset. Vi påbörjar också en mer omfattande kartläggning med våra regionalt finansierade kulturaktörer, civilsamhället och länets kommuner för att få en tydligare bild av Coronas effekter. Vi räknar med att gå ut med en enkät redan i vår och sedan en uppföljande enkät senare i höst.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Som i övriga landet ställs de flesta kulturarrangemang med publik in för tillfället. De som drabbas hårdast inledningsvis är troligen frilansande och de utan fast anställning.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Det görs säkert analyser kring detta på nationell nivå, men vår spontana upplevelse utifrån de samtal vi har haft är att scenkonst i alla fall inledningsvis drabbas hårdare än till exempel kulturarvssektorn i vårt län.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/kristöd för att stimulera kulturlivet i din region?

En viktig del handlar om att vi i nuläget inte fryser eller planerar att kräva tillbaks medel för arrangemang eller verksamhet som inte har kunnat genomföras. Vi upplever också att våra institutioner och andra kulturaktörer som vi finansierar i nuläget tillfälligt ställer om sina verksamheter och gör det de kan utifrån nuvarande situation.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

En del möten har ställts in utifrån att det finns flera kommuner som inte tar emot besök eller får resa utanför kommunen i sina tjänster. Något möte har haft få deltagare. Telefonkontakter, mail och Skype kan användas om detta pågår under längre tid.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Regionen är med i samtal både med andra regioner.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Regionen är med i samtal med SKR och Statens kulturråd kopplat till Coronaviruset.

MUSIK

Johannes Thorell, musikskapare, Örebro län:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Då mer eller mindre all konsertverksamhet är vilande just nu så blir det ju ett gigantiskt hål i intäkterna. Vet att vissa aktörer fortsatt kan göra inspelningar och jag har även gjort (och kommer att göra) live streamade konserter men detta är ju både kostsamt som fri aktör och svårt att skapa intäkter från om man inte har ett redan fungerande system.

Många konserter flyttas ju om vilket är bra och gör att intäkterna kommer senare eller att man får intäkter nu och får göra konserten senare men detta kommer ju att begränsa framtida intäkter antingen genom att kalendern hos mig eller hos arrangören blir fylld med flyttade konserter. Dessutom så skapar ju hela situationen en osäkerhet inför framtiden och en tveksamhet inför när man kan vara igång igen med fungerande verksamhet samt vilken ekonomi som kommer att finnas kvar.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Det mesta är nedstängt som relaterar till min verksamhet. Svenska Kammarorkestern gör vissa projekt likt inspelningar och repetitioner men inga konserter.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Liveframträdanden där man är beroende av publika intäkter likt konserter, teater och dansföreställningar.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Har inte sett eller hört något om detta från Region Örebro eller Örebro Kommun.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Just nu är det bara likvida medel som kan hjälpa. Ökade projektstöd inför framtiden kan även skapa en ökad framtidstro och göra att man ser ett tydligt ljus i mörkret.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag skulle önska att intresseorganisationerna jobbar för ökade stipendier och projektstöd som möjliggör skapande av projekt som kan lanseras när restriktioner släpps. Nu kommer ju förvisso en utökad A-kassa men i mitt tycke och för mig och mina kollegor så tror jag att detta är en

felprioritering. Vi vill ju ha förutsättningar för att jobba och inte förutsättningar för att vara arbetslösa. Jag förstår dock att denna kris slår hårt mot många och att vi kan behöva ett stärkt trygghetssystem som fångar upp nyblivna arbetslösa men skulle önska en tydligare fokusering på att vi faktiskt jobbar men temporärt utan publika möten. Bättre signaler och tydligare effekt för framtiden.

BILD OCH FORM

Lasse Persson, fotograf, Örebro:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

För mig har alla uppdrag, både kommersiellt och kulturellt, fullständigt gått in i ett sorts paus-läge. Dvs inga inkomster kommer in.

Kan eventuellt frigöra tid för att fördjupa mig i privata projekt som jag ännu inte kommit igång med.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Konserter, teaterföreställningar, vernissager, publika boksläpp; ställs in eller skjuts på framtiden.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Scenkonst

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Nej, inte ännu.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Det finns redan ateljéstöd för ett antal bildkonstnärer, men detta borde utökas en viss hyra måste ändå betalas till privata hyresvärdar.

Möjlighet att söka stipendie/bidrag för sin verksamhet bör inrättas. I stort sett alla kulturskapare bedriver sin verksamhet i form av enskild firma, vilket innebär att få, om ens någon, har något skyddsnät i form av a-kassa, sjukpenning (och i så fall med minst 7 dagas karens). Det behövs helt enkelt reda pengar.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Vår förening The Art of Sweden bör agera på hemmaplan. Nationellt måste KLYS och dess medlemsorganisationer bedriva ett intensivt påverkansarbete gentemot, stat och kommun och regioner.

Marie Johansson Gadde, bild- och formkonstnär, Örebro län:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Hann precis slutföra några planerade jobb innan allt satte fart på riktigt. Så denna månad kan jag betala ateljehyran. Men jag känner stor oro inför den närmsta tiden. Jag kommer inte kunna genomföra någon kursverksamhet under våren. Första egna utställningen härnäst är i juni. Men hur går det med den årligen återkommande vårsalongen? Och jag är rädd för att kundkretsen minskar, det är ju ingen som direkt bunkrar tavlor som krisbeteende.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen?

På kommunal nivå ställs i princip allt in i närtid. Praktiska uppgifter fördröjs också. Tex forografering av alster inför höstens konstrunda. Osäker på om det blir någon vårsalong. Kontaktytor med kulturkonsumenter minskar.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Omedelbart är det nog, som man kunnat läsa om, musiker, skådespelare m fl som får ställa in planerade evenemang. Men vi andra förlamas långsammare. Man kan inte planera, svårt att få kunder till ateljén osv.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Kan inte tänka mig att min kommun gjort det. De har snarare, just idag, återupptagit tanken på att slå ihop kulturförvaltningen med samhällsbyggnads och folkhälsoförvaltningen. Läste i tidningen idag! Allt i syfte att spara pengar. (Karlskoga)

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Kanske en "kulturell medborgarlön". Jag är rädd att jag får säga upp min ateljé om detta kommer att fortgå.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Stödåtgärder måste nå oss på golvet på ett enkelt sätt. Några måste ju föra diskussionerna, så det inte blir polsk riksdag. Själv har jag inget medlemskap i t ex KRO. Har strävat på i min ensamhet, men känner nu en stor oro att medel som skall nå oss inte kommer ända fram.

20 Region Östergötland

Svar 23 mars från Rikard Åslund, kulturchef, Region Östergötland:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

I möjligaste mån flyttar vi fram evenemang och verksamheter. I de fall vi jobbar med externa parter, till exempel kommuner, så görs detta i samråd. Vi tillämpar en generös hållning i vår bidragsgivning, dvs produktioner/evenemang/aktiviteter som är igång får fortsatt stöd från oss, oavsett om de kommer att framföras publikt eller inte. Detta gäller både aktörer inom samverkansmodellen och professionella kulturaktörer i övrigt.

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Svårt att bedöma de reella effekterna i nuläget, men påverkan kommer att bli betydande om krisen varar länge. Liksom för samhällsfunktioner och näringsliv i övrigt.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

De konstområden som tappar publikintäkter, företrädesvis scenkonsten, kulturarvsområdet och filmområdet. Många frilansare inom kulturfältet tappar uppdrag, vilket märks på bred front. Som exempel missar många inom bild- & formområdet uppdrag kopplat till Skapande skola. Frilansarna har vi dock inte full koll på, utom i de fall vi är direkt inblandade i deras uppdrag/finansiering.

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/kristöd för att stimulera kulturlivet i din region?

Inget än, i nuläget har vi som sagt en generös hållning vad gäller beviljade bidrag. Vi arbetar med att få en större överblick av konsekvenserna av den rådande situationen, naturligtvis också avhängigt hur länge den pågår. När det gäller frilansare/professionella kulturaktörer med egen firma kopplar vi specifik information från vår näringslivsenhet till dessa.

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Bra och direkt dialog inom alla de samarbeten och kulturuttryck som berörs direkt.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Inte än. Dock kommer ett kontinuerligt infoutbyte ske veckovis via SKR (Skype), som i nuläget är inlagt till och med april. Ur detta är det fullt möjligt att vi hittar interregionala samverkansformer.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

I nuläget primärt ett informationsutbyte av hur man hanterar situationen på alla nivåer. Både SKR och Kulturrådet är aktiva vad gäller att få en bild av läget i riket, och hur regionerna hanterar frågor kopplat till krisen.

BILD OCH FORM

Saad Hajou, tecknare, Norrköping:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Först och främst konstgalleriet Kameleont som jag och min fru konstnären Sahar Burhan drivet hårddrabbas ekonomiskt PGA att vi har inga kommunella eller statliga stöd.

Svårt att Galleriet att överleva nu på egen hand.

Jag som satirtecknare och illustratör hamnade också i svårt ekonomisk situation eftersom jag till exempel hade plan att föreläsa om humor, satir och konst i olika städer. Men alla tider har avbokats förstås.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Massor av evenemang har ställt in.

Konstlivet kräver mötesplatser för att utveckla nu onlinemöten som gäller.

Det började Skype/Zooms perioden: :)

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

konst, musik och teater.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Jag vet inte än. jag har inte hört av kommunen eller regionen än men hoppas att de ska ha samtal med aktörer, konstnärer och politiker snart.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att som satirtecknare och arbetssökande skulle få i uppdrag att gestalta krissituationen med bild för att hjälpa samhället och försörja mig. Att skapa idéer som visar empati och hjälpmedel.

Jag kan skapa även animationer om det. (Obs! Jag bifogar två bilder har redan gestaltat)

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Absolut jag tycker att här och nu fackförbunden spelar viktigaste roll,

Snabba beslut där får man konstnärer akut lön via A-kassa till exempel. Att vi som idéskapare att delta med våra erfarenheter i samhället för att tillsammans hittar de bästa lösningar.

SCENKONST

Åsa Forsberg, Teater Fenix, Östergötland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Teater Fenix har fått alla kommande föreställningar avbokade och inställda. Även en turné i september är inställd. Kommuner och andra arrangörer vågar inte beställa föreställningar längre fram heller då ingen vet vad som kommer att hända. För oss är det en fullständig katastrof. Det är ett halvt år utan några intäkter alls vi har framför oss. Antagligen längre än det. Vi är chockade och det kommer fler dåliga nyheter varje dag. Så småningom kommer vi säkert att hitta någon väg ur det här men just nu känns det fullkomligt oöverstigit.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Alla fria teatrar har ställt in alla sin verksamhet på obestämd tid. Det livestreamas en del men vad ger det för inkomst? Även institutioner är stängda.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Jag har ingen överblick över det. Vet bara att de fria teatrarna har noll marginal för detta.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Det har jag inte hört något om. Snarare att kommuner ställer in och avbokar. Självklart beklagar de det hela men det hjälper ju inte oss.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att kommunen kunde skjuta fram inbokade föreställningar istället för att ställa in. Visa någon sorts engagemang för vår situation. Kalla in till möten om situationen.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag undrar om det stödpaket som regeringen avsatt till kulturen. Kan KLYS tillsammans med Teatercentrum lobba för att det också kan komma små fria teatrar till godo? Även sådana som kulturrådet annars inte ger stöd till?

21 Västra Götalandsregionen

Svar 27 mars 2020 från Sofia Lubian, regionutvecklare kultur, Koncernavdelning kultur:

1. Vad pågår i din regions kulturutveckling just nu under krisen? Pausar ni verksamheter? Ändras beslutsnivån?

Västra Götalandsregionen följer noga utvecklingen för att få en överblick och agera på de snabba negativa effekter vi ser i västsvenskt kultur- och föreningsliv. Det pågår ett intensivt arbete där vi kartlägger vilka behov som finns och arbetar med beredskap för nya initiativ som kan stötta kulturen, enskilda utövare i det fria kulturlivet och regionala verksamheter/institutioner, i det nya ekonomiska läget. All information ang. covid-19 och kultur kommer att publiceras: www.vgregion.se/kultur

2. Hur drabbas rent konkret det professionella kulturlivet i din region, enligt din uppfattning?

Det ser såklart olika ut. Nästan alla scenkonstinstitutioner med regional och statlig finansiering har ställt in eller har flyttat fram sina föreställningar med stora intäktsbortfall som följd. Vissa mindre scener med ca 100 platser genomför sin repertoar som planerat men upplever ett rejält intäktsbortfall på grund av en kraftigt minskad publik. Flera verksamheter meddelar också att de nu ställer om och för dialog med regionen hur resurser som har frigjorts på grund av restriktioner kan riktas om för att möta olika behov som har uppstått. Verksamheter som förmedlar arrangörstöd på uppdrag av kulturnämnden ser också över hur stöden temporärt kan omformas för den nya situationen. De verksamheter och institutioner som har digitala resurser har relativt snabbt kunnat ställa om till olika lösningar.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning

Uppskattningsvis alla konstformer är beroende av publikintäkter (frilansande konstnärer, samlingslokaler, arrangörer, organisationer som arbetar med produktion i större eller mindre skala)

4. Har ni tagit fram egna regionala krisåtgärder/krisstöd för att stimulera kulturlivet i din region? *Kultur*

Kulturnämnden kommer att besluta den 2 april om att omfördela medel för särskilda insatser.

Näringsliv

Regionutvecklingsnämnden har beslutat om ett extra anslag om 10 milj till Almi Väst samt extra 4 milj (totalt 8 milj) till en utlysning inom kulturella och kreativa näringar. Företagscheckar som vanligtvis kan sökas för tillväxt- och utvecklingsinsatser, kommer att riktas till särskilda insatser för att möta den nya ekonomiska verkligheten. Samverkan sker med Västsvenska Turistrådet för att utveckla insatser för besöksnäringen, en bransch som är under extrem press just nu och där vi har verktyg som skulle kunna dämpa de negativa effekterna något.

För mer info: <https://www.vgregion.se/regional-utveckling/sa-styrs-regional-utveckling/effekterna-av-covid-19-i-naringslivet/>

5. Hur ser kultursamverkan ut med kommuner i din region under krisen?

Kontinuerlig dialog med kommunalförbunden i VG.

6. Samverkar ni interregionalt med grannregionerna under krisen?

Det sker ett kontinuerligt informationsutbyte men inte mer än så i dagsläget.

7. Hur ser kultursamverkan ut mellan din region och stat, statliga kulturmyndigheter och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR)?

Vi tog glädjande emot beskedet från kultur- och demokratiministern om 1 miljard till kultur- och idrottssektorn. Vi vädjar nu till de statliga myndigheterna som kommer att hantera dessa medel, att arbetet sker i dialog med regionerna så att kommunala, regionala och statliga insatser kompletterar varandra och på så sätt når så många delar av kulturlivet som möjligt i denna svåra situation. I nuläget har vi en övergripande god dialog med flera myndigheter.

Kulturella och kreativa näringar

VGR stöttar näringslivet i Västsverige

En snabb inbromsning i ekonomin slår extra hårt mot Västsverige. Västra Götalandsregionen (VGR) har det samordnande ansvaret för den regionala näringslivspolitikerna och kulturpolitiken och arbetar nu för att dämpa de ekonomiska effekterna av virusutbrottet för Västsveriges företag.

I Västra Götaland finns tusentals människor som är beroende av exempelvis tillverkningsindustri och besöksnäring. Beskeden från regering och riksdag om åtgärder för att lindra de akuta svårigheterna är angelägna och avgörande för att undvika konkurser och stora varsel.

Anslag på 10 miljoner till Almi Väst

Idag beslutade VGR om ett extra anslag på 10 miljoner kronor till Almi Företagspartner Väst. Regeringen har gett Almi utökade möjligheter att bevilja lån och krediter till företag som på grund av den rådande pandemin har svårt att upprätthålla sina verksamheter och riskerar uppsägningar och konkurser. Västra Götalandsregionen, som äger Almi Företagspartner Väst tillsammans med staten och Business Region Göteborg, vill bidra till att stärka upp organisation så att så många företag som möjligt kan få rådgivning, uppskov med befintliga lån och nya lån.

– Att stärka upp Almi Väst var den första viktiga insatsen i det nya ekonomiska läget men det kommer fler insatser från oss, säger Kristina Jonäng (C), ordförande i regionutvecklingsnämnden i VGR.

– VGR för pågående samtal med representanter för arbetsmarknadens parter, stora och små företag, branschorganisationer samt övriga relevanta aktörer om vad vi tillsammans kan göra för att behålla jobben och stötta företagen i en svår tid. Sammantaget vill vi ta tillvara kraften i näringslivet i Västra Götaland för att både klara krisen på kort sikt och säkra upp den långsiktigt hållbara ekonomin, säger Kristina Jonäng.

8 miljoner till kulturella och kreativa näringar

Flera av de rådgivande organisationer som VGR finansierar riktar nu sina erbjudanden till mer akut hjälp till företag. Regionens företagscheckar, som vanligtvis kan sökas för tillväxt- och utvecklingsinsatser, kommer att riktas till särskilda insatser för att möta den nya ekonomiska verkligheten. Idag dubblerade regionutvecklingsnämnden ramen för pågående utlysning för kulturella och kreativa näringar från 4 till 8 miljoner kronor.

– I samverkan med Västsvenska Turistrådet planerar vi också insatser för besöksnäringen, en bransch som är under extrem press just nu och där vi har verktyg som skulle kunna dämpa de negativa effekterna något, säger Kristina Jonäng.

De ekonomiska effekterna av Coronakrisen slår hårt på kort sikt men det finns också en stor risk att det leder till en längre nedgång i konjunkturen. VGR, industrin och företrädare för kommunsektorn samarbetar också för att erbjuda företag utbildningar inom teknikområden där det finns behov av nya kompetenser för att klara långsiktig konkurrenskraft.

– Elektrifiering, digitalisering och AI är starka tekniktrender som stöper om industrin. I en period av ekonomisk avmattning vill vi bidra till att företagen får möjlighet till kompetensutveckling. Där finns det flera projekt som snabbbehandlas just nu för att vi ska kunna ta beslut under våren, avslutar Kristina Jonäng.

Kontakt

Kristina Jonäng (C), ordförande i regionutvecklingsnämnden i VGR
kristina.jonang@vgregion.se

LITTERATUR

Svar från Peter Nilsson, författare, Västra Götaland:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Möjligheter till uppdrag såsom uppläsningar och inom mitt andra område - spelningar med bandet - försvinner. Eftersom uppdragen för närvarande ändå är sparsamma blir min ekonomiska skada för detta inte jättestor. Eftersom jag är i flera riskgrupper kan jag inte använda den ateljéplats som jag betalar hyra för, inte heller replokalen.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Tror inte jag har något nytt att tillföra den allmänna bild som tonar fram i massmedia.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Troligen musiken och teatern som ju mycket bygger på offentliga arrangemang, stora och små.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Inte vad jag hittills har fått reda på.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Stöd till hyran för främst min arbetslokal, del i en ateljé.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Trycka på regionen och Göteborg att lätta på hyreskraven. Higab förvaltar de flesta lokaler som används av kulturutövare och det är kommunalt. Alternativt inrätta kristöd som går att söka.

SCENKONST

Cecilia Malmström Olsson, verksamhetsledare Danscentrum Väst

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Våra medlemmar i DCVäst drabbas hårt. Frilansare blir av med sina uppdrag. Nyetablerade har gått miste om att delta i utbudsdagar/festivaler vilket för många är första steget till att möta arrangörer både med sina verk och personligen. Organisationen (DcV) drabbas genom att vi inte kan genomföra den dagliga träningen mer än när coachen bor i Göteborg. Vi har många internationella gäster. Oron för de långsiktiga konsekvenserna känns. Våra bidrag bygger bl a på statistik och genomförda uppdrag. Det får inte bli ett skäl för att dra ner centrubildningsanslaget ytterligare nästa år. För de flesta frilansande koreografer och dansare är DcV avgörande för att kunna vara verksamma. Frilansarna har med få undantag egna lokaler vilket innebär att det är oerhört viktigt att kunna ha tillgång till studion för eget skapande.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

Stängda scener, uteblivna festivaler och utbudsdagar, några grupper har blivit av med över 50 spelningar, internationella samarbeten har ställts in.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Svårt att svara. Förutsättningarna är så olika. Vad gäller dansfältet så saknas en i grunden stabil struktur, frilansare som anställer frilansare, få har eget kapital som kan "sava upp". Många har timanställning (vid sidan av konstnärlig verksamhet för att kunna betala sina ordinarie utgifter) som t ex servitriser, som pedagoger i dansskolor. De är de första att bli av med sina inkomstkällor som gör det möjligt att vara konstnär. Alla får inte projektbidrag men driver sin konst vidare i alla fall. Varje bidragstillfälle är en ny konkurrens. För många betyder det att alla inkomster som ligger till grund för det konstnärliga skapandet försvann. Dansbranschen (den fria) har små möjligheter att kvala in för akut stöd.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/kristöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Regionen har skickat enkät för att samla in underlag för nya initiativ för att stötta det nya ekonomiska läget. Gbg stad har ändrat villkoren för Projektstöd Pronto till att bli inte kräva att

projektet ska vara publikt. De barnproduktioner som redan bokats och har sk utjämningsbidrag får behålla detta. (inte så mkt pengar).

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

Att de projektbidrag som beviljats får behållas utan återbetalningsplikt. Och inte påverka möjligheterna till stöd för nya projekt 2021.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

Jag blev mycket glad när jag hörde Marika Lagercrantz nämna centrumbildningarna i de första kommentarerna. Centrumbildningarna är centrala för så många scenkonstnärer. Det som vi jobbar med men som är extremt svårt är att förstå det juridiska för frilansare som faller lite mellan stolarna.

BILD OCH FORM

Walter Ruth, ordförande KKV-Göteborg och Styrelseledamot KKV-Riks:

1. Beskriv kort hur du som kulturskapare personligen drabbas ekonomiskt, kreativt, eller på andra sätt, av coronakrisen.

Personligen är det sannolikt att några planerade uppdrag och utställningar sannolikt blir avbokade/inställda.

Beträffande KKV så har vi beslutat tills vidare ställa in alla planerade utbildningar = 10 kurser i olika konstnärliga tekniker (se kkvbg.se/kurser). Vi planerar för att kunna ge samma kurser under hösten. Inställda utbildningar medför att kursledare som i de flesta fall finns bland våra medlemmar blir utan arvode. För de av dem som brukar hålla flera kurser om året blir detta ett bortfall av en viktig del av deras normala årsinkomst.

Eftersom många av våra ca 500 medlemmar kan komma att få kraftigt försämrad ekonomi p g a Coronavirusets samhällspåverkan – det kan gälla både missade uppdrag mm i den konstnärliga verksamheten och/eller permitteringar/upsägning från anställningar i deras "brödjobb" – räknar vi med att det skulle kunna bli ett kännbart bortfall av betalningar för medlems- och serviceavgifter samt hyra för förvaringsplatser av personliga verktyg och utrustning som tillsammans utgör drygt hälften av verkstadens årsintäkt.

Minskade intäkter från medlemmarna riskerar alltså att allvarligt försämra kollektivverkstadens ekonomi samtidigt som vi successivt med snabb stegring under en femårsperiod kommer att få en drygt 40-procentig hyreshöjning som landar på över 550000 kr enligt genomförd hyresförhandling med anledning av den nyligen beslutade principen om enhetlig kvadratmeterhyra för kommunens kulturlokaler som inte skiljer på verksamheter som kräver 20 kvm och som i vårt fall 2000 för att fungera.

En sannolik konsekvens är att vi kan komma att behöva säga upp personal i vår lilla arbetsstyrka på 3 personer (Samordnare, Ekonomiadministratör och Tekniker) vilket allvarligt skulle försämra verkstadens funktion för medlemmarna. Om intäktsbortfallet från medlemmar blir stort betyder det att KKV:s verksamhet riskerar nedläggning efter snart 50-år om inte samhället kan kompensera genom höjda anslag.

2. Beskriv kort hur kulturlivet i din kommun och region drabbas rent konkret av krisen.

All publik verksamhet är inställd med följd att alla mängder av planerade uppdrag för våra medlemmar som gäller planerade utställningar och arbete i samband med produktion av teater- och dansföreställningar mm faller bort. Eftersom en stor del av arbetet brukar utföras i våra verkstäder bidrar samhällets nedstängning av kulturen till att KKV riskerar förlora intäkter.

3. Vilka konstområden drabbas hårdast, enligt din uppfattning?

Konstformer med direkt publikkontakt blir ju nedstängda men på många av dessa har ju konstnärerna en anställning så de som drabbas hårdast är frilansare – och dit hör ju så gott som alla bild- och formkonstnärer som ju dessutom oftast arbetar individuellt. Många konstutövare inom teater och dans arbetar ju ofta i grupper som det ligger samhället närmare till hands att utforma stödåtgärder för. Det är viktigt att de individuella konstnärernas situation inte glöms bort när samhället planerar insatser.

4. Har din region eller kommun tagit fram egna krisåtgärder/krisstöd till kulturskapare och kulturlivet? Om ja, kommer dessa att hjälpa dig eller inte?

Västra Götalandsregionens program för KKN 2018-2020 finns nu möjlighet att söka medel för hållbar affärsutveckling av företag inom KKN-sektorn, insatsområde 3 – Kompetens- och företagsutveckling. Utlysningen har utökats med ytterligare fyra miljoner kronor för att stärka förutsättningarna för företag inom KKN, som nu drabbas av samhällets åtgärder för att stoppa spridningen av Coronaviruset – inom ramen för Västra Götalandsregionens program för kulturella och kreativa näringar 2018-2020, (som jag antar att du redan känner till). Men regionen har inte skickat ut någon riktad information om detta och det kan inte sökas av individer.

När det gäller kommunen hittar jag följande information på Business Region Göteborg:

<https://www.businessregiongoteborg.se/sv/kontext/coronaviruset-och-goteborgsregionens-naringsliv>

Men ingen information har skickats ut till medlemmarna i BRGs arbetsgrupp för samverkan inom Bild- och Formområdet där jag sitter med, så jag gissar att de inte alls tänkt specifikt på kulturutövarnas behov.

Kulturförvaltningen i Göteborg har inte informerat om några tilltänkta åtgärder för kulturen. Jag har inte kunnat se att något sådant behov diskuterats i Kommunstyrelsen ännu.

5. Ge exempel på regionala eller kommunala krisåtgärder som skulle hjälpa dig i din yrkesverksamhet nu.

För KKV:s del handlar det om att kunna få ekonomisk kompensation från Kommun och/eller Region för intäktsbortfall p.g.a. Coronavirusepidemin och samhällsåtgärder som beslutats till följd av denna.

För våra medlemmar handlar det om att de stödåtgärder för näringsidkare som Regionen har infört och Göteborgs kommun kan komma att införa anpassas till kulturlivets villkor och att även enskilda kulturutövare kan få del av dem.

6. Tycker du att ditt fackförbund/din intresseorganisation, eller KLYS, kan göra något mer konkret för att akut stötta dig i ditt yrke i krisen? Vad?

De flesta bild- och formkonstnärer är inte anslutna till något fackförbund i sin roll som kulturutövare - men för dem som har ett "brödjobb" är det ju viktigt att fackföreningsrörelsen, som till viss del redan sker driver på regeringen att förbättra villkoren för A-kassa m.m.

För intresseorganisationer som KRO och KLYS är det viktigt att driva på förbättringar för kulturutövare i hela socialförsäkringssystemet och möjligheten för frilansare att få A-kassa eller någon motsvarande annan konstruktion.

Generellt gäller att mina svar i stor utsträckning nog är representativa för de flesta av landets Kollektivverkstäder. För samtliga dessa gäller att det är nödvändigt att Kulturdepartementets skrivning om Kollektivverkstäderna i propositionen baserad på Konstnärsutredningen kommer att resultera i skarpa pengar för statliga Verksamhetsbidrag till Kollektivverkstäder (bl a för att kunna ha anställd personal) utöver ett kraftigt höjt anslag för Utrustingsbidrag. Det skulle ge stora möjligheter att för framtiden återställa problem som orsakats av den aktuella Coronakrisen.