

## Utfallet av KLYS uppföljande enkät i september-oktober 2020 om Corona-krisens påverkan på kulturlivet i svenska kommuner

Under perioden 16 september till 7 oktober 2020 gjorde KLYS en uppföljande enkät till de kommuner som deltog i KLYS kommunenkät i maj 2020. Enkäten gick till företrädare för ett urval av landets befolkningsmässigt 41 största kommuners kulturförvaltningar i samtliga regioner utom Gotland. (Gotland med Visby är både region och primärkommun och utelämnades här för att Gotland deltar som region i KLYS regionala enkät.)

I några av landets största regioner med många större kommuner gjorde avgränsningen av antalet inbjudna kommuner att vissa större kommuner inte kom med i denna enkät.

### Bakgrund

KLYS har sedan våren 2020 bevakat hur de professionella kulturskaparna och kulturaktörerna i sina verksamheter har drabbats och fortsatt drabbas av Coronakrisen. I mars gjorde KLYS en översikt över krisarbetet i landets regionala kulturförvaltningar. KLYS tog utifrån den fram ett förslag till regionalt krispaket för kulturen, som ett komplement till statens stödåtgärder. På motsvarande vis tog KLYS fram ett förslag till kommunalt krispaket efter KLYS kommunala enkät i maj. KLYS förslag till krispaket finns att ladda ner på [www.klys.se](http://www.klys.se).

### Enkätfrågorna och sammanställningens omfattning

KLYS uppföljande kommunala enkät, som presenteras i detta dokument, bestod av 7 huvudfrågor med följdfrågor som öppnade för fria kommentarer från respondenterna. Frågorna är genomgående kulturpolitiskt sett praktiskt/ekonomiskt inriktade. Denna sammanställning omfattar fritext-svar som är formulerade av kommunerna själva. KLYS har enbart justerat några korrfel och språkliga oklarheter.

### Svarsfrekvens

33 av 41 tillfrågade kommuner svarade, vilket innebär en svarsfrekvens på 80 procent.

### Följande 33 kommuner svarade på KLYS uppföljande enkät sept-okt 2020:

<i>Borås</i>	<i>Huddinge</i>	<i>Luleå</i>	<i>Sundsvall</i>
<i>Borlänge</i>	<i>Järfälla</i>	<i>Lund</i>	<i>Södertälje</i>
<i>Eskilstuna</i>	<i>Jönköping</i>	<i>Malmö</i>	<i>Trollhättan</i>
<i>Eslöv</i>	<i>Kalmar</i>	<i>Norrköping</i>	<i>Umeå</i>
<i>Gävle</i>	<i>Karlskrona</i>	<i>Skara</i>	<i>Uppsala</i>
<i>Göteborg</i>	<i>Kristianstad</i>	<i>Skellefteå</i>	<i>Västerås</i>
<i>Halmstad</i>	<i>Kungsbacka</i>	<i>Skövde</i>	<i>Växjö</i>
<i>Helsingborg</i>	<i>Linköping</i>	<i>Stockholm</i>	<i>Örebro</i>
			<i>Östersund</i>

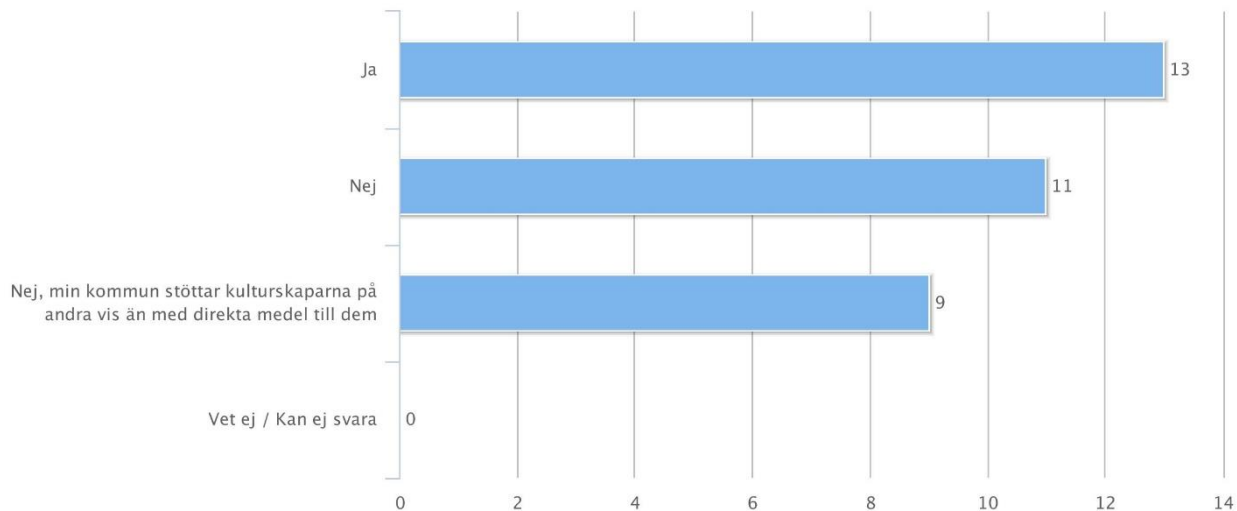
### Följande 8 kommuner svarade inte på enkäten:

Botkyrka, Falun, Härnösand, Karlstad, Nacka, Nyköping, Ronneby, Solna

Denna enkät är utförd och sammanställd för KLYS av Carl Liungman, regionalpolitisk sekreterare.

// Carl Liungman, Huaröd, 9 oktober 2020

## 1 a) Har din kommun tagit fram särskilda krisstöd eller krisstipendier för enskilda yrkesverksamma kulturskapare verksamma i kommunen?



## 1 b) Ge gärna exempel eller beskriv hur era krisstöd utformats och vad stöden innebär i praktiken för kulturskaparna:

**ESLÖV:** Inte än. Kultur- och fritidsnämnden har föreslagit krisstipendier, i ett ärende som ska upp i fullmäktige i oktober. Om förslaget går igenom kommer vi ha en kort handläggningstid på ansökan och göra utbetalningarna detta år. [Uppdaterad information från KLYS: Eslövs kommun röstade nej till förslaget om krisstipendier.]

**GÖTEBORG:** Inget krisstöd, men för att mildra effekterna av Covid-19 för det fria kulturlivet har omfördelningar på cirka 1,8 miljoner kronor gjorts till budgeten för kulturstöd inom förvaltningens ram. Förvaltningen kommer fortsatt fördela stöd till det fria kulturlivet och kulturnämnden har fattat beslut om flera justeringar av vissa stödformer för att bättre stötta förutsättningarna för lokala kulturaktörer att vara verksamma under den rådande situationen.

**HELSINGBORG:** Helsingborgs stad kommer i olika omgångar att gå ut med möjlighet för kulturorganisationer att söka ett tillfälligt verksamhetsstöd med anledning av Coronakonsekvenser eller proaktiva åtgärder.

**HUDDINGE:** Förvaltningen ser just nu över möjligheterna att stötta det ideella föreningslivet utifrån pandemins påverkan på kulturverksamheten. Ett sådant stöd skulle komma kulturföreningar och genom det kulturskaparna inom föreningslivet till del, vilket i Huddinge kommun bland andra är Teater Slåva, Huddinge konstnärsklubb, Litografiska museet, Huddinge jazzförening, Ögla kulturförening, Huddinge kulturhusförening m.fl.

**JÄRFÄLLA:** Nämndbeslut i maj att tidigarelägga konstinköp för året 2020.

**JÖNKÖPING:** Corona-bidrag till föreningar, har anpassat de ordinarie bidragen och gjort särskilda satsningar för det lokala kulturlivet genom bl a en streamad festival, konstprojekt och inköp.

**KALMAR:** Har bl a låtit renovera/fräscha upp offentliga konstverk, haft digitala sändningar där vi har engagerat lokala kulturskapare, lämnat extra stöd till kulturföreningar och låtit kulturaktörer behålla stöd trots att verksamhet inte kunnat genomföras.

**KARLSKRONA:** Gett föreningsbidrag som ska användas för att köpa kulturskapares produktioner. Har också utlyst arvoderade konstutställningar. Gett kulturskapare gratis tillgång till konsthall och teater/dans salong m m.

**LINKÖPING:** Projektbidrag: Syftet är att låta verksamma kulturaktörer på olika sätt dokumentera och gestalta det historiska skeende som nu tar form.

Distributionsstöd: För lokala kulturaktörer som - utifrån rådande förutsättningar - vill hitta nya möjligheter/arenor för att sprida kultur.

Lokalsubventioner: Fritt hyra kommunens kulturlokaler/Kulturhus för verksamhet. SAGA, AGORA, Skylten, Dansens hus, Arbis, Gamla Linköping, Stadsbiblioteket.

Jobbar just nu på att komplettera stöden ovan för en mer kompletterande stödstruktur och hoppas inom kort att kunna presentera detta för det lokala kulturlivet.

**LULEÅ:** Kulturbidrag (KFF 2020/111). Innebär att redan beviljade och rekvirerade bidrag inte kommer att återkrävas även om aktiviteter inte genomförs.

**MALMÖ:** Nämnden omfördelade 1 miljon till kulturstödet (dvs ej omfördelade inom kulturstödet utan sköt till), samt äskade 3 miljoner från Kommunstyrelsen. Det extra krisstödet blev alltså totalt 4 miljoner kronor. Detta lystes ut till både organisationer i form av projektstöd och till enskilda kulturskapare i form av stipendier. Fick in ansökningar om ca 16 miljoner och kunde därmed bevilja ca 25%.

Fördelning: Organisationer, 21 st, ca 1,36 mkr. Enskilda utövare, 88 st, ca 2,64 mkr.

**NORRKÖPING:** Anpassningar i befintliga bidrag för arrangemang och produktion, för att kunna skjuta upp planerad verksamhet. Politiken har beslutat om riktade stödåtgärder till föreningslivet, där kulturskaparna utgör en del. Däremot inte riktat till specifikt enskilda yrkesverksamma kulturskapare.

**SKÖVDE:** Det är inte helt klart med hur mycket pengar som ska avsättas (politiskt beslut) men riktlinjer är framtagna för att kunna ge idrotts- och kulturföreningar som framför allt haft intäktsbortfall eller kostnader hänförligt Covid-19-pandemin bidrag för att klara den här situationen.

**SÖDERTÄLJE:** Väldigt tidigt skapade Södertälje kommun en struktur och stabsfunktion inom kulturförvaltningen för att fånga upp kulturaktörernas problem, utmaningar och stödbehov. Det skapades möjlighet att få föreningsbidrag lättare och strikt kravställa från t ex föreningsbidragsreglerna. Även möjligheter till hyresreduceringar och anstånd med hyror möjliggjordes. Även ingångna avtal med kulturskapare utbetalades oavsett om produktionen kunde genomföras eller ej.

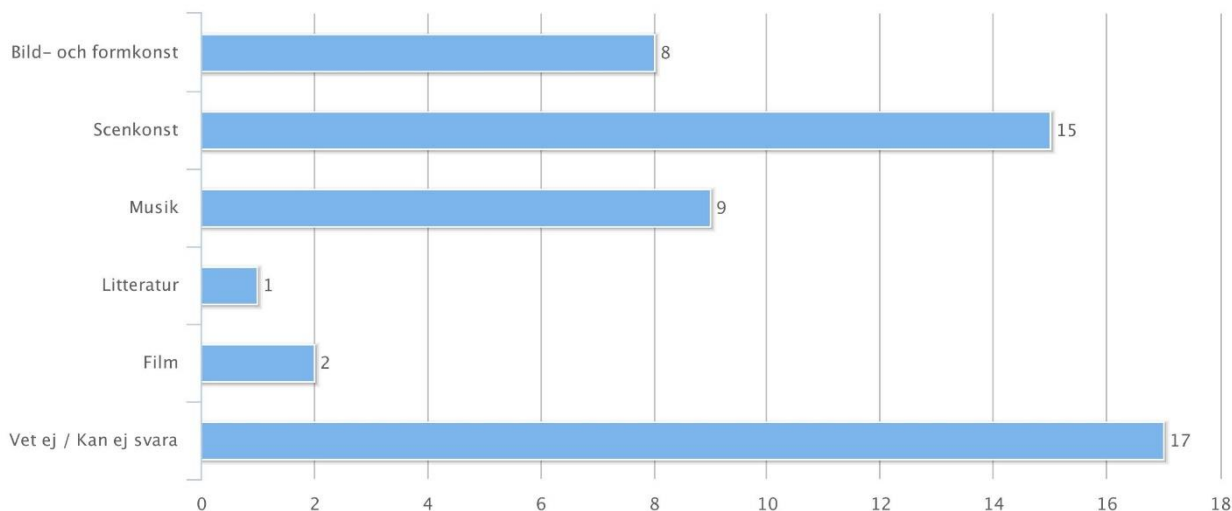
**UMEÅ:** Umeå kommun fördelar årligen ca 30 mkr till festivaler, föreningar mm. Mycket av den planerade verksamheten hos dessa aktörer har ställts in men inga stöd har krävts, eller kommer krävas tillbaka trots utebliven verksamhet.

**VÄXJÖ:** Vi har arrangerat en skrivartävling med en prissumma på 5 000 kr.

**ÖREBRO:** Örebro Konsthall har omfördelat budget till konstnärlig gestaltning genom ett riktat stöd till yrkesverksamma, professionella konstnärer. Stödet omfattar 250 000 kr som används för att köpa konst i direktupphandling genom en öppen inlämning av konstverk. Hyressänkningar för verksamma i Wadköping/Karlslund (besöksnäringen) varav flera är kulturskapare.

**ÖSTERSUND:** Har utlyst ett tillfälligt Kris-covidstipendium för kulturskapare som fått många evenemang inställda pga. av pandemin under våren och sommaren. Varje stipendium är på 20 000 kronor och kommer tilldelas 19 stycken i kommunen skrivna och verksamma kulturskapare.

## 2 a) Markera två (2) konstområden<sup>1</sup> som din kommun hittills valt att fördela mest kristöd inom:



## 2 b) Förklara gärna om/varför ni har valt eller tvingats till att prioritera dessa två konstområden.

**GÄVLE:** Ej prioriterat, men flest ansökningar.

**HELSINGBORG:** Finns inga konstområdesspecifika villkor. Ingen bra fråga.

**HUDDINGE:** Huddinge kommun fördelar inte stöd utifrån konstområde.

<sup>1</sup> Begreppet scenkonst brukar omfatta teater, dans, nycirkus och musik. KLYS har dock valt att i denna enkät ha musik som separat konstområde vid sidan av området scenkonst, som då här omfattar teater, dans och nycirkus.

**JÄRFÄLLA:** Tidigarelagt konstinköp. Utbetalt arvode erhålles oavsett om scenkonst kunnat genomföras eller inte.

**JÖNKÖPING:** Har många fler frilansande musiker och bild- och konstnärer än t ex professionella dansare och filmproducenter.

**KALMAR:** Har utgått från enkäter kring beräknade förluster.

**KARLSKRONA:** Regionen har satsat mycket på musik och litteratur. Filmen har erhållit produktionsstöd, men det kan inte ses som särskilt krisstöd.

**LINKÖPING:** Har inte varit tvingade att prioritera utan det är baserat på de ansökningar som inkommit. Eftersom kommunen har medel kvar i budgeten försöker man uppmuntra fler aktörer att söka samt att man tittar på kompletterande stödinsatser.

**MALMÖ:** Bedömde att behoven var som störst här, utifrån ansökningarna och övriga analyser av hur branschen drabbats och fördelning av andra bidragsgivares stöd.

**NORRKÖPING:** Det är inom dessa två områden som det finns fler föreningar. Filmen har en filmfond som filmskapare har kunnat fortsätta söka ur oavsett Corona. Bild och form har till stor del pågående bidrag som löpt på oavsett Corona.

**SKARA:** Kulturföreningen har haft hyresfri lokal. Inom scenkonsten har man stöttat teaterensembler och riksteaterföreningen ekonomiskt med bidrag/ersättning trots att de inte har kunnat genomföra vissa föreställningar.

**SKÖVDE:** Har inte tvingats prioritera.

**STOCKHOLM:** Har inte prioriterat mellan konstområden. Alla kulturaktörer oavsett konstform har kunnat söka stöd för intäktsbortfall, även samlingslokaler.

**SÖDERTÄLJE:** Kan ej markera något alternativ eftersom man inte har fördelat något specifikt krisstöd till något specifikt konstområde.

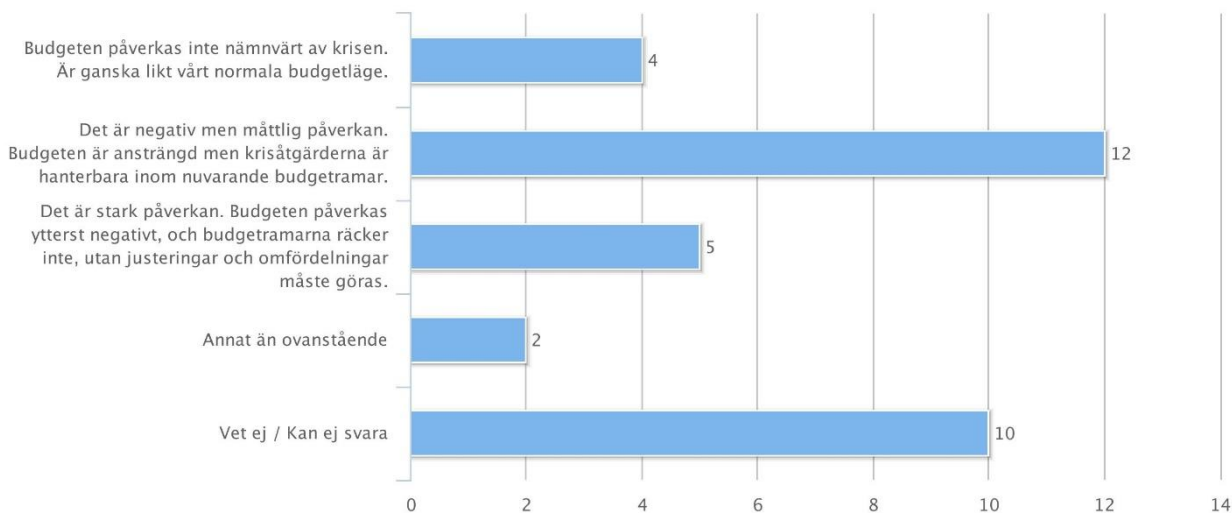
**TROLLHÄTTAN:** Fördelar inte krisstöd, men har genomfört ett antal streamade föreställningar med musik eller poesi eller dans.

**VÄXJÖ:** Ej delat ut något krisstöd ännu.

**ÖREBRO:** Kultur- och fritid har inte fördelat krisstöd, men har indirekt stöttat det lokala konstlivet genom inköp av konst till ÖK konstsamling.

**ÖSTERSUND:** Det är inom de områdena som de sökande till Östersunds tillfälliga stipendium är verksamma i. Kommentar: scenkonst innefattar: teater, musik och dans, varför ha musik som egen kategori?

### 3 a) Hur bedömer du att er kommunala kulturbudget för 2021, eller längre fram, påverkas av Coronakrisen?



### 3 b) Kommentarer – beskriv gärna budgetläget för kulturen i din kommun.

**BORÅS:** Nya budgetkrav på verksamheterna kommer tyvärr negativt påverka det stöd vi kan ge i samband med coronakrisen samt de evenemang kommunen kan och planerar att genomföra.

**ESLÖV:** Kulturbudgeten förväntas vara lika stor 2021 som den var 2020. De delar av kulturutbudet i Eslöv som finansieras med kommunala medel vilar inte så mycket på biljettintäkter så vi drabbas inte så hårt av färre besök.

**GÖTEBORG:** Det gäller hela kulturförvaltningens verksamhetsområde. Vad gäller det fria kulturlivet var söktrycket och konkurrensen om det kommunala stödet stort redan innan Coronakrisen. Kulturstödet i vår kommun har heller inte ökat i takt med den generella kostnadsutvecklingen eller i relation till den ökade befolkningmängden utan stadigt urholkats. Coronakrisens utbrott har hittills inte minskat behovet av offentligt stöd.

**HELSINGBORG:** Den förstärks 2021.

**HUDDINGE:** Huddinge kommuns kulturbudget kommer med sannolikt påverkas av Corona, men i dagsläget vet vi inte exakt hur och på hur lång sikt.

**JÄRFÄLLA:** Budget för kommunen och nämndernas ramar beslutas i november 2020 för 2021 och prognos framåt.

**JÖNKÖPING:** Tror att det rör sig om besparingar på 2-5%. Blir det 5% blir det tufft.

**KARLSKRONA:** Budgetprocessen är framskjuten till november (brukar annars ligga klar i juni) pga. pandemin.

**KRISTIANSTAD:** Den kommunala kulturbudgeten påverkas av de generella effektiviseringar som de flesta av landets kommuner står inför med försämrat skatteunderlag och växande behov av kommunala tjänster inom förskola, skola och äldreomsorg. Corona-pandemin har, som för de allra flesta, försämrat intäkter och förutsättningar för föreningsliv och konst- och kulturaktörer. Att kommentera en befintlig kommunal kulturbudget, med effektiviseringsåtgärder som handlar om den totala kommunala ekonomin, är i det närmaste inte möjligt.

**KUNGSBACKA:** Budgeten för 2021 har inte påverkats nämnvärt, men vi ser att kommande budgetar kommer påverkas stort av krisen.

**LINKÖPING:** Tror i dagsläget inte att corona kommer påverka budgeten 2021, men det kan komma extra pengar på satsningar som politiken vill genomföra och då ligger det utanför den generella kulturbudgeten. På längre sikt tror vi att kulturbudgeten kommer att öka för att hantera krisåtgärderna.

**MALMÖ:** Malmö kommer att ha en mycket ansträngd ekonomi kommande år, men det finns i dagsläget inga signaler om och/eller hur det skulle drabba kulturförvaltningens ram.

**NORRKÖPING:** Norrköpings kommun går in i ett tufft budgetläge oavsett Corona.

**SKÖVDE:** Eftersom kulturbudgeten har ett stort intäktskrav för att gå ihop påverkas ekonomin svårt av avbokningar och det osäkra läget.

**STOCKHOLM:** Budget för 2021 presenteras först i november.

**SÖDERTÄLJE:** Besparings- och effektiviseringskraven är större, tydligare och prioriterade jämfört med tidigare år, men p g a förstärkt statligt stöd till kommunerna verkar det som om dessa besparingar blir kännbara, men troligtvis marginella.

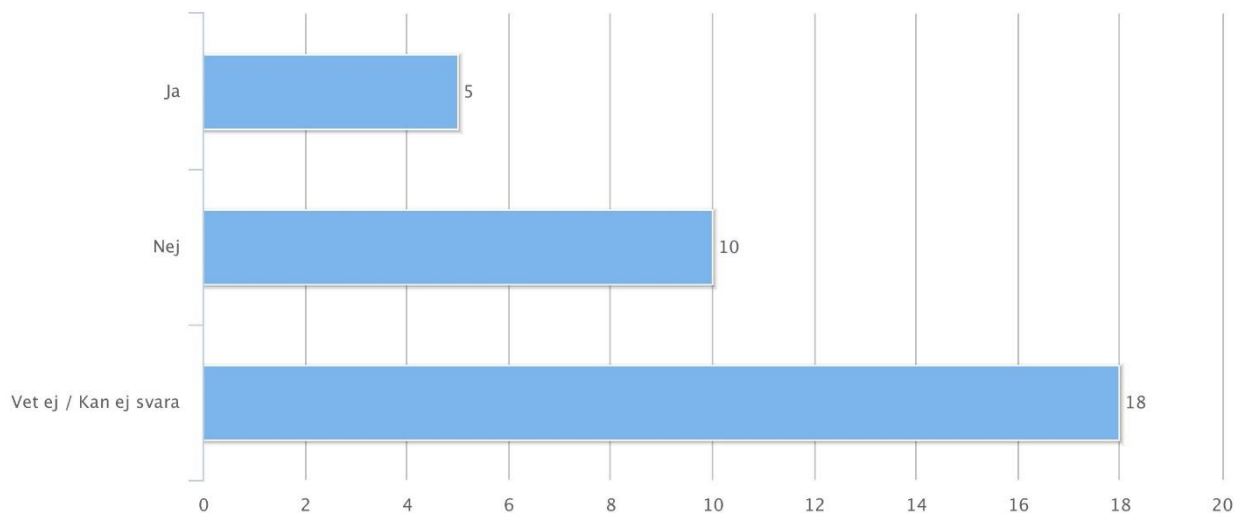
**TROLLHÄTTAN:** 2020 kommer man ha ett beräknat överskott på 1 miljon pga. inställda aktiviteter. Kommunen försöker genomföra ett antal streamade kulturprogram för att ändå bidra till kultur

**UMEÅ:** Budget för 2021 i Umeå kommun kommer beslutas i oktober.

**VÄSTERÅS:** Ramarna för 2021 är inte klara.

**ÖREBRO:** Budgetarbete pågår.

## 4 a) Har några yrkesverksamma kulturskapare/kulturaktörer i din kommun lagt ner sina verksamheter permanent till följd av krisen i år?



## 4 b) Om ja på fråga 4 a, utveckla gärna, ge exempel:

**BORÅS:** Konsthallar har stängt, tillfälligt eller helt, enskilda kulturutövare har slutat, men förhoppningsvis inte permanent.

**ESKILSTUNA:** Entreprenörer inom kulturområdet har permitterat sig (om de är aktiebolag) och mer eller mindre gått ner på sparlåga.

**ESLÖV:** Vissa har pausat sin ordinarie konstnärliga verksamhet och tagit helt andra jobb, men än så länge känner vi inte till någon som har gått i konkurs, eller t ex tvingats lämna sina lokaler.

**GÖTEBORG:** För vissa verksamheter som helt saknat marginaler fick krisen helt enkelt en omedelbar effekt. Vi bedömer att fler verksamheter sannolikt kommer att ha svårt att hålla för de påfrestningar krisen innebär.

**JÖNKÖPING:** Inte vad vi känner till, däremot har de fått ta tillfälliga jobb.

**KRISTIANSTAD:** För tidigt att svara på. I nuläget inte vad vi vet.

**LINKÖPING:** Inte vad vi känner till. Vår bild är att flera aktörer försöker hitta nya vägar eller alternativt pausar sin verksamhet om de har möjlighet. Dock tror vi att det kommer bli fler verksamheter som lägger ner längre fram.

**MALMÖ:** Det är nog för tidigt att utesluta att det kommer att ske.



**SKARA:** Vad vi vet så har t ex en dokumentärfilmare gett upp.

**STOCKHOLM:** Inte vad vi fått kännedom om.

*[KLYS kommentar: KLYS medlemsorganisationer rapporterar dock om kulturskapare som lagt ned sina verksamheter och tvingats ta andra jobb i Stockholm.]*

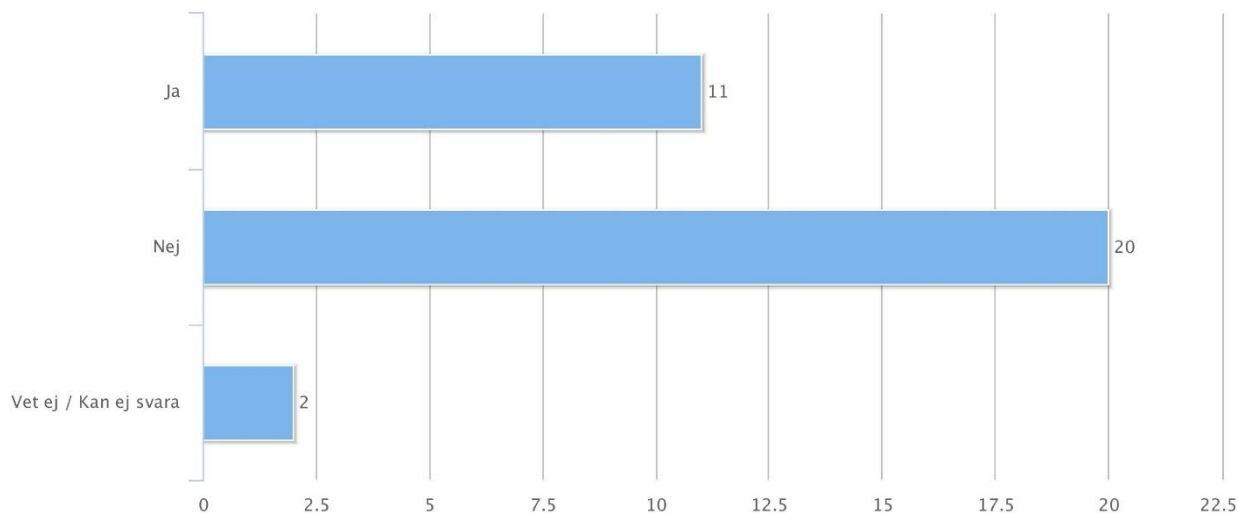
**SÖDERTÄLJE:** Några aktörer ligger illa till, men de har ej lagt ned sin verksamhet än. Bland annat är det de mellanstora kulturaktörerna, som består av delvis amatörer och professionella, som ligger pyrt till, exempelvis större körer och vår lokala operaförening.

**TROLLHÄTTAN:** För tidigt att säga - vi hade hoppats på lättnader i restriktionerna, men efter regeringens senaste besked verkar det dystert.

**VÄSTERÅS:** Inte vad vi känner till.

**ÖSTERSUND:** Inte ännu, men det kan komma, den här krisen är ju inte på något sätt över ännu framförallt inte inom kulturområdet. Kommer att ta tid att få allt på fötter igen.

## 5 a) Har din kommun samverkat konkret med er region för att göra konkreta krisåtgärder för kulturlivet?



## 5 b) Om ja på fråga 5 a, ge gärna exempel på regionala samarbeten under Coronakrisen:

**BORÅS:** Det är regionen som kommer fördela medel enligt kultursamverkanmodellen, här kan kommunen kanske bli delaktig.

**JÖNKÖPING:** Har samtalat med varandra för att stötta kulturlivet på olika sätt så att det inte görs dubbelt kan man säga.

**KALMAR:** Regionen har gjort en enkät kring situationen för konstnärer som Kalmar kommun har tagit del av.

**KARLSKRONA:** Se vårt svar på fråga 2.

**KUNGSBACKA:** Har haft en dialog med representanter i regionen som fördelar krisstöden för att få en gemensam bild över vilka prioriteringar som behöver göras för kulturlivet.

**LINKÖPING:** Främst har det handlat om kunskapsförmedling på chefsnivåer och på handläggarnivå. Vilka utmaningar man har, hur man hanterat byråkratin, stödlösningar, tolkningar av avtal bl a.

**SKARA:** Vi har fått framflyttat datum för läsfrämjandebidrag från 2020 till 2021 och arrangörstödet har höjts till en 75%-ig ersättning.

**SKELLEFTEÅ:** Stödsatsning på digitala resurser.

**STOCKHOLM:** Dialog kring och analys av Prioriterade områden för krisstöd. Vilket även inkluderar dialog med KUR.

**SÖDERTÄLJE:** Stockholmsregionen har inte tagit kontakt eller tagit initiativ till några regionala samarbeten i spåren av krisen.

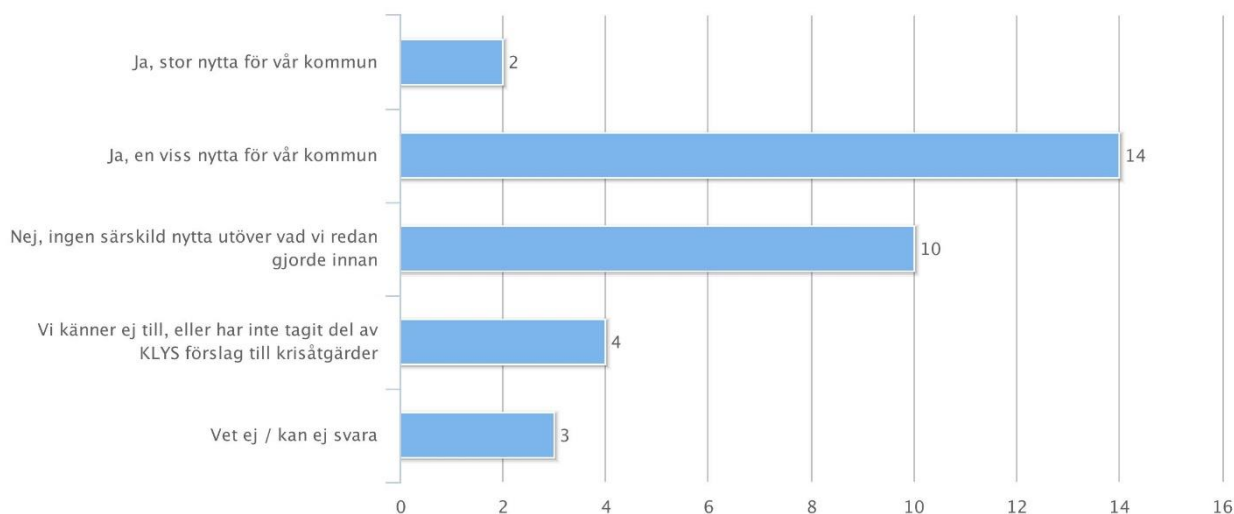
**TROLLHÄTTAN:** Har genomfört själva utifrån befintlig budget. Förvaltningen för Kulturutveckling (regional) anordnade "repdagar" hos Trollhättans kommun för unga musiker i augusti, vilket var positivt. I övrigt har det varit mycket tyst från region och från regional förvaltning.

**UMEÅ:** Samverkar med regionen men har inte genomfört riktade insatser i samråd.

**ÖSTERSUND:** Ja, både kommunen och regionen har på olika sätt haft kris-bidrag/stipendier och man har kontinuerlig kontakt kring dessa.

---

## 6 a) Om du själv och din kommun har tagit del av KLYS paket med förslag till kommunala krisåtgärder – har KLYS förslag varit till nytta i ert krisarbete?



## 6 b) Motivera gärna ditt svar på fråga 6 a. Om ja, ge exempel på KLYS-förslag som din kommun haft särskild nytta av:

**ESLÖV:** KLYS förslag har varit till nytta i kommunens arbete med att föreslå stipendier till kulturutövare.

**GÖTEBORG:** Så till vida att det bekräftat behovet av de åtgärder vi haft möjlighet att vidta samt att det är ett konkret underlag som ger en större kontext för kommunens politiker att förhålla sig till.

**HUDDINGE:** Huddinge kommun har fullföljt de avtal som tecknades före krisen. Vissa bokningar har gjorts om för att fungera trots pandemin, andra har skjutits på. Kulturrådets besked gällande skapande skola har möjliggjort att även det som trots alla försök inte har gått att genomföra har fakturerats kommunen. Huddinges kulturföreningar upplåts lokaler utan hyra. Kommunen har haft en tät dialog med kulturföreningar och samlat in och analyserat svar på enkät gällande hur Corona har påverkat kulturverksamheten i kommunen. Detta bereds nu för att ta fram förslag på stödåtgärder. Huddinges enda fria grupp fick uppdrag i maj att genomföra en konsertserie för äldreboenden och LSS-boenden. Inga kulturföreningar har gått omkull. Flera verksamheter har haft möjlighet att sända konserter, utställningar och föreställningar digitalt. Inga kulturföreningar har blivit återbetalningsskyldiga för redan beviljade bidrag.

**JÖNKÖPING:** Vi valde att rådfråga KLYS i mars/april när det var dags att skraddarsy kommunens Corona-bidrag, så att vi tänkte rätt gentemot stat och region. Satsade på rätt målgrupp.

**KALMAR:** Huvudsakligen har det bekräftat idéer som vi redan hade.

**LINKÖPING:** Vi införde stödpaket innan KLYS förslag kom kommunen till handa. Dock bekräftade flera av KLYS förslag de insatser kommunen redan satt igång, samt stöd som var befintliga innan krisen.

**MALMÖ:** KLYS förslag var till nytta utifrån att de bekräftade de behov kommunen såg, och de åtgärder kommunen vidtog.

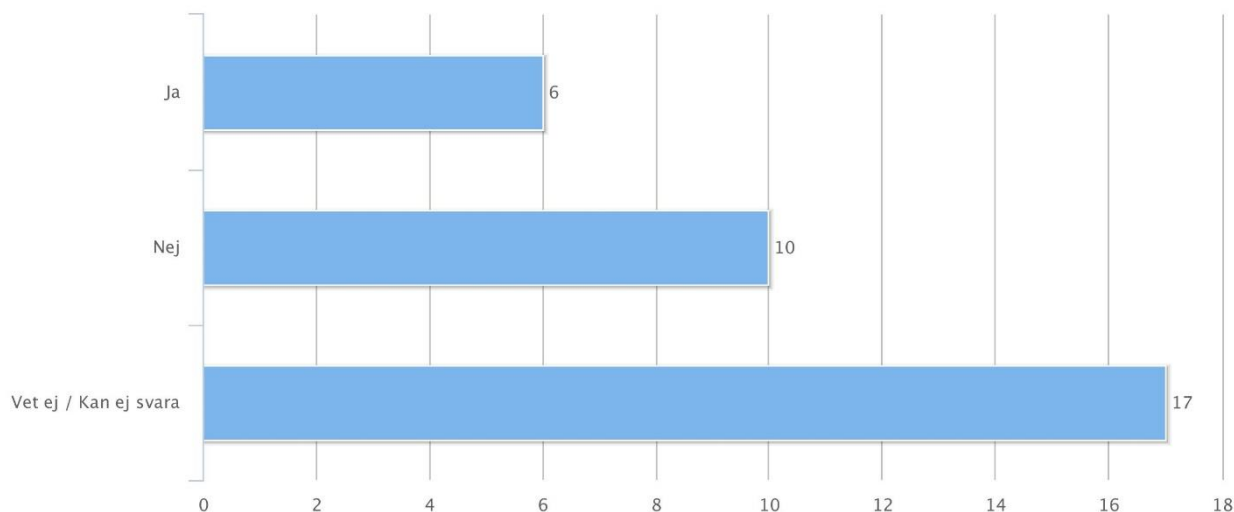
**NORRKÖPING:** KLYS förslag har varit en bra utgångspunkt med underlag som kommunen inte har möjlighet att ta fram själv i detta krisläge.

**STOCKHOLM:** Vi har tagit del av KLYS rapporter och förslag i löpande omvärldsanalys och i informationen till politiken.

**SÖDERTÄLJE:** De åtgärder som KLYS föreslår kom kommunen själv på att genomföra innan rekommendationerna presenterades av KLYS (därmed inte sagt att KLYS förslag inte var bra, för det var de). Kommunen hade en bra krisorganisation som snabbt mobiliserades när krisen/pandemin slog till. De åtgärder Södertälje genomförde var bl a hyresreduceringar, anstånd med hyror, täta dialogfora med krisavstämningar, fullföljande av avtal, flexibilitet i bidragssystemet med mindre kravställan m.m.

**ÖREBRO:** Det som var bra med KLYS förslag var att kommunen gjorde en sammanställning av de åtgärder som har genomförts.

## 7 a) Enligt din uppfattning, finns det något ytterligare KLYS kan göra på kommunal nivå när det gäller Coronakrisen? Eller något som du konkret saknade i KLYS krispaketet?



## 7 b) Om ja på fråga 7 a, utveckla gärna ditt svar, ge gärna konkreta förslag:

**BORÅS:** Fortsätt att förmedla innehållet i det krispaket som tagits fram för att få medel att stötta kulturlivet.

**GÄVLE:** Det som efterfrågas av i stort sett alla är tydligare riktlinjer och tolkning av regler. Möjlighet att tillsätta rådgivande kompetens kring detta hos KLYS?

**JÄRFÄLLA:** Tog upp KLYS skrivelse i kommunens nämndbeslut, som en av branschens inspel under pågående Coronakris.

**JÖNKÖPING:** Hjälp gärna kommunerna med information. Nu inväntar nog alla de nya statliga medlen, så hjälp gärna till med specifik information kring hur vi ska tänka med ev ytterligare stöd till kulturlivet eller tvärtom - om kommunen själv får ta del av dessa för att i sin tur fördela till kulturlivet, inte minst enskilda kulturaktörer.

**LINKÖPING:** Tycker att KLYS har gjort ett snabbt och bra jobb på att ta fram förslag. Utmaningen är och var nog för flera kommuner hur man ska hantera byråkratin på ett snabbt och korrekt sätt, då flera av förslagen inte tillhörde den ordinarie stödverksamheten.

**MALMÖ:** Det är viktigt att man fortsätter att lyfta de behov branschen har, och hur de eventuellt förändras över tid. Kulturskaparna behöver andras röster.

**NORRKÖPING:** Det saknas överblick och stöd till det professionella kulturlivet. Näringslivskontor/avdelningar bör involveras mer utöver exempelvis Kultur och fritidskontor etc

**UMEÅ:** På kommunal nivå finns flera sätt att stötta och stödja det lokala kulturlivet för en kommunal organisation förutom så kallade "krispaket". Hyresfritt, bibehålla stöd trots utebliven verksamhet, rikta kommande konstinköp till att omfatta framförallt lokala konstnärer, tillskapa digitala arrangemang som gör det möjligt att anlita lokala kulturskapare så att det går betala ut arvode m m.

**ÖREBRO:** Att hålla frågan aktuell och belysa de svårigheter som kulturen står inför. Upplysa de styrande om nuläge.

---

**KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE**

Författarförbundet, Dramatikerförbundet, Svenska Journalistförbundet, Läromedelsförfattarna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare, Svenska Fotografers Förbund, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Svenska Musikerförbundet, Symf, Teaterförbundet för scen och film, Sveriges Scenkonstregissörer, Oberoende Filmars Förbund, Unionen, fackklubben vid SR, SVT och UR

Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, 070-948 09 63, [klys@klys.se](mailto:klys@klys.se), [www.klys.se](http://www.klys.se)